



WAT VAN DICHTBIJ KOMT IS ERG GOED

Er is een, terechte, aandacht voor lokale producten. Veel groenten lijken tegenwoordig standaard van de andere kant van de wereld te komen. Wanneer je wat beter zoekt blijken die groenten ook in Nederland geteeld te worden. Sterker nog, dat is altijd al zo geweest. En ja, er zijn altijd wel argumenten te vinden waarom het logisch is iets van ver weg te halen, maar wanneer een product van uitstekende kwaliteit beschikbaar is van Nederlandse bodem zou dat, ook weer om veel redenen, de voorkeur hebben.

Wanneer je om je heen kijkt zie je dat dat niet alleen geldt voor groenten maar voor heel veel producten. En voor de duidelijkheid: er zijn natuurlijk producten die niet hier van nature beschikbaar zijn en die we importeren waar nodig. In onze branche zijn er opvallend veel Nederlandse bedrijven en bedrijfjes die producten ontwikkelen, bouwen en verkopen. Op een of andere manier zit er blijkbaar iets in ons bloed dat ons aanspoort betere

kwaliteit audioproducten te bedenken. Ik herinner me goed dat ik als support voor een doe-het-zelf audio dag de beschikking kreeg over het Europese ledenbestand van een gerenommeerd tijdschrift om een (gedrukte) mailing te versturen. Dat is natuurlijk iets dat vandaag de dag ondenkbaar zou zijn gezien alle privacy issues die daarmee gepaard zouden gaan. Maar wat me wel opviel was dat een derde van de lezers uit Nederland kwam.



Positief verrast

Wanneer je goed kijkt, blijken nogal wat van die Nederlandse bedrijven op het gebied van hoge kwaliteit audio al lang te bestaan. Je zou bijna denken dat dat altijd al zo geweest was. Blader eens wat oude audiotijdschriften door en je zult positief verrast worden. Een van die bedrijven die al heel lang mooie producten maakt is JK Acoustics. Sinds 1977 worden er in 't Harde steeds weer producten bedacht die zich kenmerken door originaliteit en kwaliteit. Opvallend in de bedrijfsfilosofie is dat ze niet plichtmatig ieder jaar nieuwe producten op de markt zetten. JK Acoustics wil niet om commerciële redenen elk jaar een nieuwe versie van een bepaald apparaat op de markt brengen, maar alleen als ze daadwerkelijk het nut van een verandering of vernieuwing inzien. Een product kan zo maar vijf jaar lang in ongewijzigde vorm leverbaar blijven.

Reference III (of twee en een half)

Een nieuw JK Acoustics product betekent dan ook dat de techniek weer een stap verder is. Dat heeft zijn

positieve uitwerking op de uiteindelijke geluidsweggeving. De nieuwe JK Acoustics Reference III kan gezien worden als verbetering van de Reference I en Reference II combinatie. De Reference III is een redelijk grote, maar ook smalle, luidspreker die als bijzonderheid heeft dat deze nogal 'achterover' leunt. Een methode om een wat beter afstraalgedrag naar de luisteraar te krijgen. De Reference III is een zogenaamd twee en een half weg systeem. Dit is eigenlijk een tweewegsysteem waarbij een derde luidspreker, in dit geval een 18 cm Scanspeak basluidspreker tot 125 Hz, het sublaag voor zijn rekening neemt. Deze woofer bevindt zich in een horizontale opstelling in het onderste gedeelte van de kast in een gesloten kamer en straalt de geluidsenergie af naar een daarboven gelegen open kamer. Deze open kamer heeft aan de voorzijde een afgestemde poort. De 'midden' luidspreker, een 18 cm Seas Excel Nexel Cone, is aan de onderkant niet gefilterd om fase problemen te voorkomen. Door middel van die afgestemde poort van de sublaag luidspreker worden die twee luidsprekers akoestisch aan elkaar gekoppeld. Het hoog wordt verzorgd door een SB Acoustics





tweeter met een Beryllium membraan. Het filter van het midden-hoog heeft een scheidingsfrequentie van 3000Hz/18dB per octaaf. De tweeter output is na veel experimenteren iets verzwakt waardoor een gedetailleerd hoog ontstaat dat aangenaam blijft.

Dat er aan het scheidingsfilter de nodige aandacht is besteed, blijkt wel uit het gebruik van Intertechniek Tritec spoelen en Mundorf condensatoren. Dit soort onderdelen zijn nou niet direct goedkoop. Recente metingen aan wat Mundorf producten in vergelijking met andere 'vergelijkbare' producten lieten toch wat grotere verschillen zien dan verwacht. Een goede zet van JK Acoustics om hier niet te bezuinigen.

Gaan met de banaan

Aansluiten is erg makkelijk met losse luidsprekerkabel of luidsprekerkabel voorzien van bananenpluggen. Bi-wiring is mogelijk. Het model (een proefmodel) dat wij hier hadden was voorzien van maar liefst twee maal vier aansluitingen, dat voor de productontwikkeling natuurlijk erg handig is. Met een korte JK Acoustics luidsprekerkabel werden deze twee weer doorverbonden voor onze opstelling. Die luidsprekerkabel bestaat uit verzilverd OFHC (Oxide Free High conductivity Copper) waarvan JK Acoustics een voorstander is. Het opstellen was even wat lastiger. Deze luidsprekers komen het best tot zijn recht in een wat grotere luisterruimte en wat heen en weer schuiven leidde uiteindelijk tot een prima opstelling.

Ruimte en lucht

Johan Ketelaar, JK Acoustics oprichter, gaf indertijd al aan: "Wij stellen ons altijd ten doel het klankbeeld dat wij voor ogen hebben verder te verfijnen. De belangrijkste gehoormatige kenmerken zijn op de eerste plaats 'ruimte' en 'lucht' in het klankbeeld, met een rijkdom aan detail. Er mag geen kleuring ontstaan, zodat ook de definitie in het midden/laag gewaarborgd is. Daarnaast mag er, ook na lang luisteren, geen luistermoeheid optreden. Wat dat betreft voldoet deze Reference III luidspreker precies aan de taak die JK Acoustics zich gesteld had. Het eerste dat opvalt bij het beluisteren is dat de combinatie van de SEAS 'midden-toner' met de SB Acoustics tweeter in staat is om inderdaad een zeer open en gedetailleerd geluidsbeeld neer te zetten. Veel lucht en veel ruimte. Dit nodige uit om direct maar eens naar een paar bijzondere opnames te luisteren. 'The Spirit of Turtle' is een collectie zeer hoogwaardige opnames van Northstar Recording. Wanneer zowel aan de opnamekant als aan de weergavekant geprobeerd wordt het onderste uit de kan te halen, dan is dat genieten. En dat merk je. Dan komt die ruimtelijkheid en luchtigheid van deze Reference III luidspreker helemaal tot zijn recht. Maar ook de solide bas draagt zijn steentje bij aan een geluidsbeeld dat absoluut niet vermoeit en garant staat

voor veel luisterplezier.

Na zo'n luistersessie neem ik altijd even de tijd om weer terug te schakelen. De dag erna de draad weer opgepakt. Dit keer met volledig andere muziek. Dido-No Angel, Pink Floyd-The Division Bell en tenslotte Yello1980-1985, The new mix in one go. Ook hier weer die ruimtelijkheid en die stevige bas. Een wat minder pretentieuze sessie, maar net zo leuk! Marthijn Ketelaar vertelde me dat ze het hoog iets hadden teruggedraaid tijdens de ontwikkeling. Een goede zet naar mijn mening. Het hoog is erg verfijnd en dringt zich niet op. Die achteroverleunende vorm maakt dat deze luidspreker niet alleen goed klinkt maar tevens een eye catcher is.

Conclusie

Blijft over de prijs. Met € 9.500 voor een paar zit de Reference III luidspreker in een marktsegment waar nogal wat concurrentie is. Wanneer je in dit segment jouw luidspreker zoekt dan hoort daar een zoektocht bij om precies die luidspreker te vinden die bij jou past. Ik kan je vertellen dat je op die zoektocht ook in 't Harde terecht zult komen. Want, wellicht ten overvloede, JK Acoustics doet niet aan distributie of dealers. Dat betekent dat je wanneer je een JK Acoustics product wilt beluisteren je naar 't Harde moet reizen. Het geeft ook de gelegenheid die andere JK Acoustics producten te bekijken en te beluisteren. Een reis dus die zonder meer de moeite waard is. En wie weet kom je dan ook tot de conclusie dat mooie audioproducten niet alleen uit het buitenland komen.

Specificaties JK Acoustics Reference III luidspreker:

| | |
|------------------------------|---|
| Frequentiekarakteristiek: | 35Hz – 35kHz |
| Systeem: | Gesloten behuizing voor laag-mid/hoog Symmetrische belasting voor extra laag |
| Akoestische demping: | Speciaal viledon dempingsmateriaal en bitumen |
| Luidsprekers: | Drie; hoog, mid-laag, sublaag |
| Scheidingsfilter: | 125Hz (6dB) ; 3.000Hz (18dB) |
| Impedantie: | 7 Ohm |
| Rendement: | 88 dB effectieve geluidsdruk op 1 m afstand |
| Vervorming: | < 1,0% bij een geluidsdruk van 90 dB |
| Geschikt versterkervermogen: | Vanaf 35 Watt |
| Aansluitingen: | 1 x Hoog, mid-laag, 1 x Sublaag |
| Afmetingen (h x b x d): | 1070 x 285 x 530 mm |
| Gewicht: | 40 kg |

Meer informatie op www.jkacoustics.com