



Eigenaar / ontwerper Johan Ketelaar van JK Acoustics, een van de kleinere Nederlandse hififabrikanten, heeft voor een deel het vak geleerd in de opnamestudio. En dat is te merken aan de filosofie die bij ten aanzien van zijn producten uitdraagt. Hificomponenten behoren zo nauwkeurig mogelijk de aangeboden muziek weer te geven en daaraan zelf geen dimensie toe te voegen. De techniek staat duidelijk in dienst van de muziek.

De stellingname dat een nauwkeurige weergave het belangrijkste is, zien we terug in de nieuwe lijn componenten die JK Acoustics onlangs introduceerde: de Active 65 monoblokken, Passive 65 voorversterker en de DAC 65 D/A converter. Hoewel de componenten van JK Acoustics in de loop van de tijd een meer gestyled uiterlijk hebben gekregen, zijn ze nog steeds sober uitgevoerd. De aanduidingen op en bij de bedieningsknoppen op de Passive 65, bijvoorbeeld ter indicatie van de bronkeuze of het volume, zijn tot het absolute minimum beperkt.



Het binnenste van de Active 65, waarin de ringkerntrafo en de condensatoren de meest prominente plaats innemen

Functionaliteit is bij de Active 65 monoversterker echter wel tot onderdeel van het visuele ontwerp verheven. De bovenkant en zijkanten van de kast bestaan uit een gevouwen koelprofiel, waarop aan de binnenkant de eindtransistoren zijn gemonteerd. Dit geeft de Active 65 zijn karakteristieke en naar mijn smaak aantrekkelijke uiterlijk. Voorop de kast bevinden zich twee lampjes die aangeven of de versterker aanstaat (in principe moet dat altijd) en of hij tegen zijn piekvermogen aanloopt. Achterop de kast bevinden zich de aansluitingen voor de ingang en de luidsprekers. Een gekruild snoer voorziet de Active 65 van netspanning. Het binnenste van de Active 65, waarin de ringkerntrafo en de condensatoren de meest prominente plaats innemen. De achterzijde van de Active 65 met onder andere de zekeringhouder voor de kortsluitbeveiliging. In de kast neemt het voedingsgedeelte de meeste ruimte in. We zien een grote, magnetisch afgeschermd ringkerntrafo (160 VA) en acht speciaal voor audiodoeleinden ontworpen condensatoren (totaal 37.600 uF). Het versterkercircuit op zich is eenvoudig gehouden en bevindt zich tussen de transformator en de condensatoren. Tot een vermogen van 5 watt is de eindtrap ingesteld in klasse A; daarboven tot 65 watt in klasse AB. De Active 65 is DC geregeld, wat onder meer

inhoudt dat er zich geen condensatoren in de signaalweg bevinden. Verder zorgt een tegenkoppeling voor het weggeregelen van eventuele gelijkspanningscomponenten in het signaal. De versterker wordt tegen kortsluiting beschermd door een glaszekering.

PRAKTIJK

De JK Acoustics Active 65 stond in combinatie met een Passive 65 en een paar JK-04 luidsprekers gedurende langere tijd in onze lange, smalle luisterruimte opgesteld. De fabrikant uit 't Harde was zo vriendelijk mij te assisteren bij de opstelling en voorzag me tevens van de benodigde interlinks en luidsprekerkabels. De JK bekabeling is, in vergelijking met wat er zo links en recht op de markt te koop is, op zijn minst opmerkelijk te noemen: zeer dunne aders (1,2 mm) van OFHC (oxigen free high conductivity copper) in Type 3 luidsprekerkabel en verzilverd OFC in de Type 2 interlinks. Beide zijn voorzien van een teflon-isolatie, wat een optimaal diëlektricum moet realiseren. De dikte van een kabel zegt blijkbaar ook niet alles en het geleider- en isolatiemateriaal zijn dus bepalend voor de kwaliteit, Ondanks het flinke verschil in lengte van de verbinding tussen de voorversterker en de beide Active 65 monoblokken (de één was zowat drie keer zo lang als de andere) kon ik geen verschil in detaillering of klankmatig gedrag tussen links en rechts bespeuren.



De achterzijde van de Active 65 met onder andere de zekeringhouder voor de kortsluitbeveiliging

De speakers stonden redelijk vrij en ongeveer 18' naar binnen gedraaid opgesteld: een halve meter van de zijwanden, drie meter uit elkaar en neem drie meter van de achterwand. Vanwege de parketvloer was ontkoppeling met spikes niet zonder meer mogelijk. Tussen de JK-04 met spikes en de vloer werd daarom een dikke plaat marmer met aan de onderkant vier zeer zachte kunststoffen dempers geplaatst. De monoblokjes stonden naast de speakers op de vloer.

LUISTEREN

Daar stond dus een fraai ogende set (Active 65, Passive 65 en JK-04 speakers), die door de Teac VRDS-10 CD-speler van een muziek signaal werd voorzien. Afwisselend werd ook nog de JK DAC 65 ingezet. De eerste kennismaking was er een van gemengde gevoelens. Enkele opnames, van bijvoorbeeld Steely Dan of minder recent werk van Genesis, waar ik tot dan met veel plezier naar luisterde, kwamen niet lekker op me over. Met name de nadruk op de middentonen beviel me maar matig. Niet echt iets om enthousiast over te worden, totdat ik op zoek ging naar betere opnames. De JK Active 65 monoblokken (ende rest van de set) vroegen als het ware om kwaliteitsmateriaal.

Na het luisteren van een van mijn favorieten van het afgelopen half jaar, Hell Freezes over van The Eagles, moest ik mijn eerste indruk ken flink bijstellen. Het laag, hoog en midden waren nu keurig in balans. De detaillering van

bijvoorbeeld de akoestische gitaren kwam dui delijk over; de opname klonk daardoor vooral levensecht. Het meest opvallend bij de beluistering van de Active 65 monoblokken was het gigantische stereobeeld dat zij wisten neer te zetten. Niets trokken de versterkers en luidsprekers zich aan van de fysieke begrenzing van de luisterruimte: tot ver achter de achter wand leken de muzieklanken hun oorsprong te hebben. Het gepresenteerde stereobeeld was qua afmetingen overigens wel enigszins afhankelijk van het volume; het wordt wat kleiner op het moment dat de volumeknop omlaag gaat.

Een punt van aandacht betreft de stroomvoorziening van de Active 65. De versterker toonde zich nogal gevoelig voor netstoringen. Hoewel niet geheel audiofiel verantwoord, had ik deze in alle onschuld op een netspanningsgroep aangesloten, waarop af en toe de wasmachine en centrifuge staan te draaien. In dat geval was het uit met de luisterpret, want het geluid werd hoorbaar verstoord door netvervuiling en vooral schakelpieken. Een extra netfilter, die voldoende en snel stroom kan leveren, of aansluiting op een onvervuilde groep bleken echter afdoende maatregelen om deze problemen op te lossen.

Om de Active 65 monoblokken op power, dynamiek en beheersing van het laag beoordelen, koos ik de GRP opnames van de sampler Sounds of '94 (een CD met perfecte opnames die voor weinig geld te koop is). Met name met Rob Wasserman met Les Claypool en Jay Lane in '3 Guys named Schmo' van het album Trios kon ik mijn lol op. De drie bassen spetteren, funken en grooven erop los, en dat was aan de JK Acoustics combinatie wel besteed. Nergens kwamen de monoblokken in de problemen, ondanks het geweld dat de heren weten te produceren. De dynamiek is ruim aanwezig, waarbij het opvalt dat ook op hogere volumes de plaatsing en de beheersing van het laag keurig verzorgd blijven.

TENSLOTTE

Met een continu vermogen van 65 watt aan 8 ohm, een piekvermogen van 200 watt aan 2 ohm en een dempingsfactor van meer dan 300 kan de Active 65 vele speakers gemakkelijk aan. De versterker biedt wat betreft degelijkheid en keuze van materialen en componenten waar voor zijn geld. JK Acoustics maakt zijn produkten 'voor de eeuwigheid' en dat straalt er ook bij deze nieuwe aanwinst vanaf. Beluister een tijdje de JK Acoustics Active 65 in combinatie met neutrale kwaliteitsluidsprekers (eventueel van dezelfde fabrikant) en u wordt waarschijnlijk zeer kieskeurig ten aanzien van de opnames die u wilt horen. Of u dit als voor- of nadeel wilt opvatten, laat ik graag aan uzelf over... De versterker is neutraal, dynamisch en strak in het laag. Het sterkste punt vind ik ersoonlijk de detaillering en de accuratesse van de midden- en hoogweergave, Dat blijkt vooral uit het mooie brede en vooral prachtig diepe geluidstoneel dat de Active 65 weet neer te zetten.