

ook wel bekend als microfoon-versterker. Voor de uitgang zorgt de bekende OPA 134. Er worden goede kwaliteit componenten gebruikt waaronder hoogwaardige condensatoren, 1% metaalfilmweerstand. De schakeling lijkt direct gekoppeld. De voeding maakt gebruik van een uitgebreide voedingstabilisatie met een serie/parallel ontkoppeling. De Advance kan zowel puur op de

accu als op het lichtnet, al dan niet ladend worden gebruikt.

De metingen laten mooie waarden zien op alle belangrijke parameters. Ook op dat vlak geen commentaar.

Het werken met de Advance is plezierig, de instelpunten zijn gemakkelijk te bereiken. Bijna alle gebruikte MC elementen lieten hun kwaliteiten horen. Datzelfde geldt voor de MM en HighOutput MC familie, een typische alleseter als het ware. De klankmatige kant is vooral te karakteriseren als heel neutraal met een goed fundament, mits de juiste afsluitparameters zijn ingesteld. In vergelijking met zijn goedkopere broertje zijn er bredere muzikale landschappen waar te nemen: er is meer diepte en het karakter is homogener, evenwichtiger. Het gebruik van de accuvoeding puur levert maar weinig winst op. Alleen het zwart wordt iets zwarter omdat ook het laatste restje brom uit de voeding is verdwenen. Aan de andere kant meen ik bij elementen met een lage inwendige weerstand (bv. de Benz Ace) een ietsiepietsie verlies van definitie vast te stellen.

Het veld van phonovoerversterkers in de prijsklasse tussen de 900 en 2000 euro is heel breed. Het zijn bijna zonder uitzondering diamantjes met vele facetten. De doelgroep van de Trigon Advance is die platenliefhebber die bezig is zijn frontend op topklasse niveau op te bouwen. Hij/zij weet nog niet wat zijn definitieve arm/elementcombinatie wordt, maar wil graag alle mogelijkheden open houden. Daarnaast wordt het uitproberen van allerlei verschillende instellingen als een zinvolle bezigheid gezien.

Trigon Advance / importeur: HiHat Audio / prijs € 915

JK Acoustics Phono 65 Maatwerk van vaderlandse bodem...

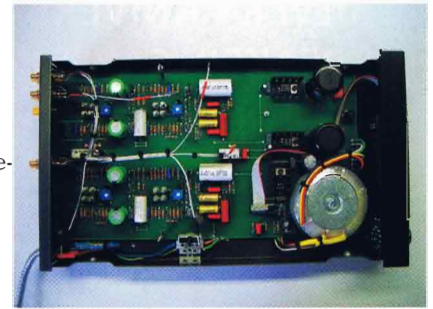
Johan Ketelaar beweegt zich al jaren als fabrikant in de wereld van de betere muziekweergave. Met succes zoals ik ook al jaren vaststel. Zijn distributie is jammer genoeg wat beperkt. In feite werkt hij vanuit zijn eigen winkel, maar daar is niets op tegen. Het is niet ver rijden naar 't Harde.



De 'Phono 65' is niet de duurste phonovoerversterker uit het uitgebreide productenpakket van JK, maar wel één met een hele goede prijs-kwaliteitverhouding.

De verpakking is smaakvol maar simpel, een aan/uitknop siert het voorpaneel. Aan de achterkant vinden we een aparte MC- en een MM-ingang, een aardaansluiting en de uitgang-cinchbussen. In de kast valt de stevige toroïdale voedingstrafo op. Ketelaar gelooft duidelijk in een lage impedantie van de voeding en dat haal je nou eenmaal niet uit een stekkernetdeel. Toen ik het exemplaar op-

haalde heb ik inzage en uitleg gehad in de opzet van de gebruikte schakeling. Lovenswaardig en vertrouwenwekkend, ik heb het wel anders meegeemaakt.



De binnenkant ziet er heel goed uit. Allereerst valt de extra print op die omgekeerd boven de basisprint is bevestigd (zie afbeelding). Dit is de MC-versterker. Johan kiest voor een echte dedicated MC oplossing en wel de beste die er te bedenken is. Een aantal forse medium power halfgeleiders in een symmetrische gearde basis-schakeling zorgen voor de extra MC versterking. Voordeel van deze oplossing is het lage intrinsieke ruisniveau dat mede wordt veroorzaakt door de lage Rbb (een soort serieweerstand bepalend voor het ruisniveau in de halfgeleider) van de toegepaste halfgeleiders. De rest van de schakeling is eveneens discreet. De Phono 65 bestaat verder uit een tweetal gainblokken. Bijzonder is de manier waarop de passieve RIAA-correctie is verwerkt. Twee van de drie kantelpunten zijn geheel gescheiden, zodat ze elkaar niet kunnen beïnvloeden. Er zijn geen uitgebreide instelpunten voor gain en afsluitweerstand die door de eindgebruiker kunnen worden ingesteld. Johan gelooft nu eenmaal in maatwerk. Samen met hem stel je vast hoe jouw frontend eruit gaat zien en de juiste instellingen worden daarvoor ingebouwd. Heerlijk voor twijfelaars lijkt me dat.

Mijn exemplaar had een versterkingsfactor van iets meer dan 60dB. Door de opzet van de schakeling speelt de afsluitweerstand voor het MC-element geen grote rol. Hij kan in elk geval al zijn muzikale energie kwijt. Het muzikale genoeg was groot. Een aantal low output MC's (o.a. Van den Hul, Micro Benz) liet de tolerantie van de JK Phono 65 ruimschoots horen. De rol van de voorversterker was één van neutraal muzikaal doorgeefluik. De verschillende karakters blijven geheel overeind en dat ben ik nog niet zo vaak tegengekomen. Daarnaast was ik aangenaam verrast door de rust en autoriteit. Het zijn aspecten die mij zeer na aan het hart liggen als het om mijn muzikale beleving gaat. Als voorbeeld noem ik de weergave van de Negende Symfonie van Gustav Mahler op een oude Melodia dubbel-elpee met Svetlanov, een bijzondere interpretatie, een bijzondere opname. Vooral de strijkers kregen hun kleur terug, het chroomstaal kreeg een diepe glans, het koper sonoor als nooit tevoren.

Het zal dan ook niet vreemd lijken dat ik met spanning uitkijk naar zijn duurste phono voorversterker de Statement (met accuvoeding), die ik op korte termijn hoop te testen met het nieuwe VandenHul Condor MC-element.

product JK Acoustics Phono 65 / fabrikant JK Acoustics / prijs € 1.100

North Star Design Phonostage Discrete eenvoud

De Italiaanse fabrikant North Star Design heeft de afgelopen jaren iedereen verrast met zijn bijzondere digitale ontwerpen. Maar ook op het analoge vlak tonen ze 'courage'. Naast een lijnvoortrap en een mono-eindversterker is er nu ook een phono-voorversterker. En niet zomaar één. Men heeft zich er niet met een jantje-van-leiden vanaf gemaakt. Ontwerpen lijkt zo eenvoudig. Men neme een recent databoek van een gerenommeerde chipleverancier. Je kiest één van de vele mooie analoge juweeltjes, en klaar ben je, niet dan? Op standaard niveau is dat zeker het geval, maar als je echt kwaliteit wilt dan moet je nog wel een