

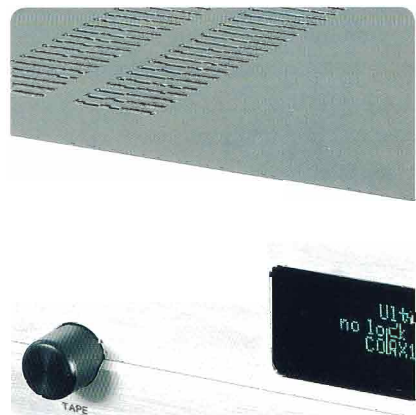
# Topcomponenten met karakter

De eigenzinnige Nederlandse audio ontwerper Johan Ketelaar en zijn team zijn al vele jaren lang in staat om te shockeren en te verbazen. Wat in de jaren tachtig al opzienbarend begon met het bijzondere en vandaag de dag nog steeds verkrijgbare cd-filter, wordt vandaag de dag onverdroten voortgezet met een breed luidsprekergamma en een elektronicalijn in verschillende prijsklassen. Ketelaar staat er niet bepaald om bekend een blad voor zijn mond te nemen als het audio betreft en zijn eigen producten in het bijzonder en is meestal overtuigd van zijn eigen gelijk. Voor een monstertest werd de compleet vernieuwde indrukwekkende Ultimate<sup>2</sup> elektronicalijn samen met een paartje Reference 1+2 luidsprekers en alle bijbehorende kabels bij mij thuis afgeleverd. Hoogmoed of toch niet?

Johan Ketelaar is een bijzonder mens. De reus uit 't Harde is van nature een heel aardig en sympathiek mens met veel kennis van zaken en naast audio een grote passie voor het restaureren van oldtimers. Maar er zit een addertje onder het gras. Johan heeft een gruwelijke hekel aan mensen die bevooroordeeld zijn en zonder enige kennis van zaken op een vervelende manier bepaalde op- of aanmerkingen over zijn pro-

ducten maken. Hij werkt er samen met zijn team met zoveel passie en enthousiasme aan dat het gewoon pijn doet als men zomaar wat roept. Producten van JK-Acoustics zijn in mijn optiek altijd bijzonder en zeker afwijkend van wat er verder op de Nederlandse markt aan zowel nationale als internationale producten te verkrijgen is. De componenten blinken vooral uit door een eigen identiteit (bijzonder vandaag de dag) gecombineerd

met een werkelijk prachtige, muzikale klank. De eigen identiteit komt vooral naar voren bij het verzinnen van geheel eigen oplossingen om tot een bepaald gewenst resultaat te komen waarbij onorthodoxe wegen beslist niet worden geschuwd en de prachtige klank..? Daar kom ik later in dit artikel op terug. Sinds mijn eerste JK-Acoustics product in de vorm van de Optima 1 MKII luidsprekers begin jaren tachtig en het JK-Acoustics cd-filter, heb ik een zwak gekregen voor de producten van deze bijzondere Veluwe fabrikant. Niet alleen zijn ze heerlijk afwijkend, maar vooral die klank. Dat typisch pakkende muzikale wat op geen enkel ander merk lijkt, heeft mij altijd kunnen raken. Ook al is er vandaag de dag heel wat veranderd in mijn audioketen die voor mijn recenseerwerk op heel hoog niveau moet spelen, toch is er ook nu nog in de vorm van de zeer ondergewaardeerde type III luidsprekerkabel, een component van dit merk in mijn set te vinden. Waarom? Omdat deze type III bestaat uit twee 1,2 mm dikke massief verzilverde koperen aders en door een tefloncoating zuurstofvrij van de buiten-





lucht is afgesloten. Hierdoor weet deze kabel ook na vele jaren gebruik nog hetzelfde te presteren als toen je hem kocht en ook dit product bezit die typische JK klanksignatuur die veel raakvlakken met echte muziek heeft.

#### Ultimate<sup>2</sup>

De Ultimate serie moet worden gezien als het absolute statement van JK-Acoustics. Alles wat aan ervaring de afgelopen jaren is opgedaan in combinatie met de nieuwste ideeën, zijn in deze cost-no-object serie verwerkt. Iemand die het merk alleen nog maar van de jaren tachtig kent zal beslist verbaasd staan wanneer hij oog in oog met deze apparaten staat. Een mooie doordachte vormgeving met een hoge afwerkinggraad, een informatief display, meerslagen draairegelaars, de mogelijkheid tot aansluiten van een optionele JK accuvoeding op ieder(!) component behalve de eindversterkers en zo kan ik nog wel even doorgaan. High-end producten van het zuiverste water dus. Dat dit soort spullen niet goedkoop kunnen zijn moge duidelijk zijn, maar toch vind ik als ik de prijslijst doorloop, de prijzen zeker niet exorbitant en vooral zeer redelijk voor het aangeboden. Uiteraard komt dit deels doordat je de producten rechtstreeks van de fabrikant afneemt en dat de lijnen daardoor zeer kort zijn. Een ander groot voordeel is dat je als koper direct contact hebt met de ontwerpers waardoor letterlijk alle vragen

en wensen meteen kunnen worden beantwoord en de apparaten zelfs in bepaalde gevallen custom made kunnen worden aangepast, tamelijk uniek voor serieproducten. Alweer enkele jaren geleden in 2005, heb ik de 'instappers' in de vorm van de Integrated Amplifier en Integrated cd-player aan de tand gevoeld en was toen zeer onder de indruk van de prachtige all-round kwaliteiten. Ze presteerden zelfs zo goed dat ik er in de dagelijkse praktijk prima mee zou kunnen leven. Een mooie vormgeving en prachtige weergave alleen die rammelende cd lade! 'Kijk Werner' zegt Johan ineens tijdens een rondleiding door allerlei nieuwigheden in het bedrijfspand. 'Sinds jouw test van deze speler hebben verschillende mensen het alsmaar over die lade gehad. Al vrij snel daarna zijn we toen begonnen met het wijzigen van een aantal constructiekenmerken van het loopwerk zelf, een onderdeel wat wij ook maar gewoon inkopen. Maar om het echt structureel zaken op te lossen voeren wij tegenwoordig een aantal best ingrijpende wijzigingen door waardoor jouw constatering, waar je natuurlijk gelijk in had, tegenwoordig netjes is verholpen'. Ik als recensent op mijn beurt vind het natuurlijk zeer verheugend dat met mijn kritiek daadwerkelijk wat is gedaan en daardoor presteren deze producten nu ook mechanisch helemaal op niveau. Terug nu naar de Ultimate<sup>2</sup> serie. Tijdens mijn bezoek wordt er door één van de medewerkers de laatste hand

gelegd aan een Ultimate<sup>2</sup> D/A-converter. En net zoals bij de eerder besproken Integrated Amplifier en cd-player, valt mij wederom de enorme zorgvuldigheid op hoe alles intern is opgebouwd. Eén en al handwerk en met enorme perfectie uitgevoerd. De bedrading superstrak gebogen, extreem veel aandacht voor de verschillende voedingsstromen en zo kort mogelijke signaalwegen bepalen het beeld. Overeenkomstig het prijsniveau worden er natuurlijk ook veel kostbaarder, maar vooral betere componenten en materialen gebruikt dan bij de goedkopere modellen, maar het wordt meteen duidelijk waar al het geld in gaat zitten. De Ultimate<sup>2</sup> serie bestaat momenteel uit de volgende componenten. Een voorversterker, een phono voorversterker, een D/A-converter, mono eindversterkers en accuvoedingen per apparaat behalve voor de eindversterkers.

#### Luistersessie 1

Om een voorlopig eerste indruk te krijgen plant Johan mij in één van de comfortabele banken in zijn hoofdruimte waarbij ik voor mij de befaamde en zeer muzikale Reference 1 en 2 luidsprekers zie staan. Omdat de Ultimate<sup>2</sup> serie (nog) geen loopwerk bevat wordt daarvoor het Reference cd loopwerk uit de lager gesitueerde Reference lijn gebruikt. Geen schande, want dit is een prachtig en zeer hoogwaardig loopwerk met een speciaal gemodificeerd spindel waarover later meer. Enkel de vormgeving van beide series sluit niet naadloos op elkaar aan. Voor mij staat de complete Ultimate<sup>2</sup> serie opgesteld, compleet met de reusachtige monoblokken die afmetingen bezitten zoals je die vandaag de dag alleen nog maar ziet bij de absolute Amerikaanse wereldtop zoals Krell, Mark-Levinson, Classé en nog een handvol andere fabrikanten. Deze afmetingen zijn er natuurlijk niet voor niets want deze mastodonten spelen tot maar liefst 200 Watt in pure klasse-A! Hoger kan ook maar dan wel in klasse A/B. In een eerste sessie wordt er door Johan bewust voor gekozen om vanaf het lichtnet te spelen en meteen vallen een aantal zaken op. Het gepresenteerde beeld is ontzettend natuurlijk met zeer rijke



klankkleuren en een mooi schone weergave van het bovenharmonische deel van klankblokken. Compressie is absoluut onhoorbaar en alles wordt weergegeven met een ongelooflijk gemak. Het geluid heeft een dermate natuurlijk karakter dat je al na een enkel nummer sterk in de muziek wordt gezogen. Veel soorten en muziekstijlen passeren de revue waarbij het alleseter karakter sterk naar voren komt. Van Herman van Veen (één van Johan's favorieten) tot de prachtige Symfonische dansen van Sergei Rachmaninoff op het Reference Recordings label (RR96), alles wordt even vloeiend en betrokken weergegeven. Wanneer we overschakelen op accu's is dit niet een verpletterend verschil, maar wel duidelijk hoorbaar. Alles wordt nog meer ongedwongen, lossier en met nog minder artefacten weergegeven die de luisteraar er op zou kunnen wijzen dat je naar reproductie zit te luisteren. Kortom ik heb daar in 't Harde vooral veel genoten van muziek en werd niet afgeleid door tekortkomingen in deze keten waar dan ook.

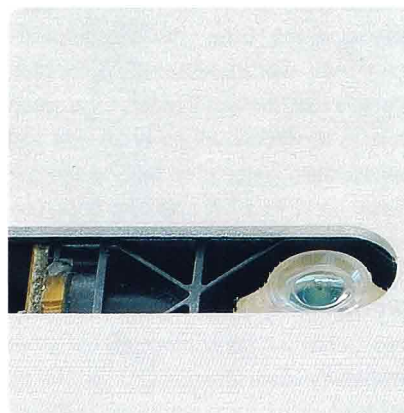
### De componenten thuis

Na deze uitgebreide eerste indruk gaan er een aantal weken overheen tot het moment dat Johan de complete set bij mij thuis komt afleveren. Een bijzonder moment wat hij door schade en schande wijs geworden, jammer genoeg vandaag de dag eigenlijk nog maar zelden uitvoert. Als professioneel recensent wil ik echter de hele muzikale waarheid van deze producten boven tafel hebben en dat kan alleen in mijn eigen vertrouwde en geoptimaliseerde luisteromgeving.

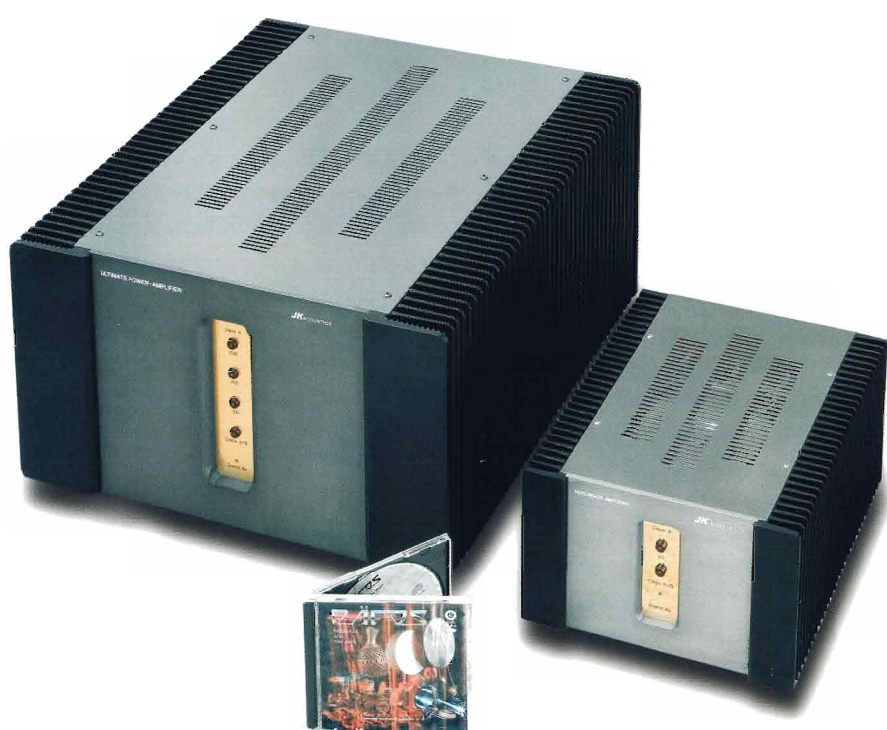
Een andere belangrijke reden is dat ik hier veel meer hoogwaardige vergelijkingsproducten om mij heen heb verzameld waardoor ik ieder onderdeel afzonderlijk kan isoleren qua prestatie. Als luidsprekers waren dat dit keer de hoogoplossende Magnepan MG 3.6, de breedbandige en dynamische Wilson Audio Specialties Duette en als prachtige nieuwkomer, de realistische Master Contemporary C. De M3 referentie was dit keer helaas niet aanwezig wegens revisie en controle van het systeem bij MC-Systems in Groningen. Versterkers waren de fraaie HP 100 voorversterker van Hovland in zijn derde en laatste reïncarnatie, de DK Design Reference MKIII geïntegreerde versterker en Pass Labs X1 voortrap met X250.5 eindversterker. Cd-spelers de SA7-S1 van Marantz en North Star T192 en Extremo D/A-converter met I2S White Gold kabel. Overige bekabeling was van NBS, Kemp, Siltech, Hovland en JK-Acoustics.

Voor deze gelegenheid had Johan naast de reusachtige Ultimate monoblokken ook de instap Reference monoblokken meegenomen die ondanks hun respectabele vermogen van 50 Watt pure klasse-A en 200 Watt in A/B, visueel bijna in het niet vielen bij hun veel grotere broers. Zoals het kwaliteitproducten betaamt is er zeer langdurig naar zowel de complete JK set als de apparaten afzonderlijk geluisterd. Ik ben begonnen met het Reference cd loopwerk. Dit loopwerk is een bovenlader voorzien van een subchassis en behoorlijk gewichtig. Door de afgeronde hoeken ziet het apparaat er in mijn ogen prachtig uit en opvallend zijn de zichtbare aanpassingen van het Phi-

lips CDM-2Pro loopwerk, één der beste loopwerken die vandaag de dag nog gemaakt worden. Bij JK-Acoustics wordt het loopwerk echt compleet gedemonteerd waarna het met een flink aantal wijzigingen en aanpassingen naar eigen standaard weer wordt opgebouwd. Een voorbeeld van deze drang naar perfectie is het volgende. Bij het originele loopwerk wordt bij het handmatig laden een magnetische puck op een metalen spindel geplaatst. Iets wat volgens Johan de laseraftasting verstoort omdat hier ook onderdelen inzitten die worden aangehouden door de magnetische puck. De servosturing van de laserunit wordt hierdoor onnodig belast en dat kan dus veel beter. Het eindresultaat van deze gedachtegang is een volledig in eigen beheer gedraaide kunststof spindel en een speciale niet magnetische puck waardoor volgens Johan de weergave aanmerkelijk is verbeterd. De basisfuncties kunnen met een rij kleine ronde metalen druktoetsjes op de bovenzijde worden bediend, terwijl voor geavanceerdere opties de afstandsbediening kan worden geraadpleegd. Aan de achterzijde kom ik een digitale SP-DIF, AES/EBU en een euro netstekker aansluiting tegen. Volgende component is de Ultimate<sup>2</sup> voorversterker, mooi uitgevoerd in zwarte en blank kleurige aluminium chassisdelen en voorzien van een duidelijk en informatief groen display. Er is een hele berg aansluitingen voorhanden waaronder maar liefst 5 lijningangen, 2 tape in, 2 tape uit en nog twee paar uitgangen om eindversterkers aan te sturen. Uiteraard allemaal zwaarvergulde connectoren van het RCA of cinch



▶▶NEXT



type. De voorzijde telt maar drie draai-regelaars te weten bron, tape en volume en oogt verder lekker opgeruimd. En omdat ik het toch niet kan laten verwijderen ik voorzichtig de bovenplaat (zonder zichtbare schroefjes!) waarbij de zware massief metalen zijkanten in positieve zin opvallen. Meteen ontwaar ik weer die typische extreem strakke en verzorgde afwerking wat alle JK-Acoustics producten zo kenmerkt. Dit is absolute perfectie en ik ken eigenlijk maar weinig andere merken die dit niveau weten te halen, laat staan te overtreffen. Medewerker Joop Prins is verantwoordelijk voor deze extreme graad van afwerking en is na Johan de enige die binnen JK-Acoustics zijn soldeerbout in een Ultimate component mag zetten. Vermeldenswaard is dat hij al 23 jaar in dienst is van het bedrijf en zich nog altijd dagelijks met evenveel plezier en enthousiasme wijdt aan de productie van deze componenten. Even voor alle duidelijkheid. Alle hier geteste JK producten werken met transistoren en er is geen buis in te vinden. Johan heeft ooit wel eens enkele prototypes met buizen gemaakt maar vind het absoluut geen verbetering of toegevoegde waarde hebben. Nu is het de beurt aan de Ultimate<sup>2</sup> D/A-converter. Op de verdwenen volumeregelaar en de achterzijde na is het exterieur visueel identiek aan dat van de voorversterker. De achterzijde zelf kent

net als de voortrap veel aansluitingen. Coaxiaal 1 en 2 + een bijbehorende optische ingang. Tape 1 en twee voor digitale opnameapparaten zoals bijvoorbeeld een DAT recorder en een coaxiale en optische digitale uitgang. Uiteraard zijn er de gebruikelijke analoge uitgangen aanwezig voor verbinding met de voorversterker. Inwendig weer datzelfde fanatieke verzorgde als bij de voorversterker. Er is weinig bekend over deze Ultimate<sup>2</sup> D/A-converter en Johan is ook altijd heel zuinig met gegevens. Toch ontwaar ik een bovengemiddeld grote voedingscapaciteit met parallelstabilisatie en even verderop het hart van het apparaat in de vorm van een aantal Burr Brown PCM1704 converters. Deze werken met 24 bits resolutie op 96kHz. Wel weet ik dat er heel bewust verder geen up-sampling wordt toegepast. Als laatste staan er samen met de losse accuvoeding waarop drie Ultimate apparaten op kunnen worden aangesloten, twee paar mono eindversterkers te weten de Reference en de Ultimate modellen. In principe zijn ze allebei afgeleid van hun verre voorvader, de Active 1 MKII. Uiteraard heeft de Reference verdere verfijningen aan boord die de geluidskwaliteit aanmerkelijk heeft doen verbeteren, terwijl de Ultimate op zijn beurt nog weer verder is verfijnd, betere onderdelen gebruikt en alles nog véél grootschaliger aanpakt. Een echt cost-no-object appa-

raat. Zo gebruiken de Reference monoblokken ieder een voeding van 625 VA met 66.000µF capaciteit aan voeding-selco's. De grote broer doet dit dunnetjes over met een trafo van maar liefst 2000 VA per monoblok en 132.000µF elco capaciteit! Echte stroomleveranciers dus. Maar het belangrijkste van al deze gegevens is ondergeschikt aan maar één aspect en dat is hoe ze gehoormatig weten te presteren.

## Luistersessie 2

Ik ben begonnen met de totale JK set als geheel aan te sluiten waarbij in eerste instantie de kleine Reference monoblokken als eindversterkers worden ingezet en bekabeling bestaat uit Type III luidsprekerkabel in bi-wiring opbouw, Type II als flinterdunne interlinks, JK netkabels en de nieuwe Digigold kabel voor de digitale verbinding tussen Reference loopwerk en Ultimate<sup>2</sup> D/A-converter. De uit smalle stroken esdoornhout opgebouwde Reference 1+2 luidsprekers (breedbandige satelliet met bijbehorende subwoofer per kanaal) zijn vrij gemakkelijk op te stellen. Maar al snel blijkt dat door de volumineuze weergave met de nodige kracht in het laag het wel belangrijk is ze een behoorlijk stuk van de wanden te houden. Wordt daaraan voldaan dan speelt het al snel zeer aangenaam en op verwacht niveau. Om het maximale uit de speakers te halen is verder schuiven en vooral het indraaien erg belangrijk en op dit aspect zijn deze JK luidsprekers wel bovengemiddeld gevoelig. Uiteindelijk ging het zelfs om marges minder dan een centimeter die de realiteit qua focussing konden maken of breken. Mijn luisterpositie is echter een meter of drie van de luidsprekers waardoor dit soort zaken van groter belang worden als bij een opstelling waarbij een veel grotere luisterafstand geldt. Zelfs koud uit de auto is het meteen duidelijk dat hier een systeem staat te spelen wat in staat is met een grote vanzelfsprekendheid en gemak met de luisteraar te communiceren en muziek te maken. Verheugend is de continuïteit in de weergave in vergelijking met 't Harde. Grootste pluspunt aan de totale set vind ik het feit dat door het natuurlijke karakter, de gro-

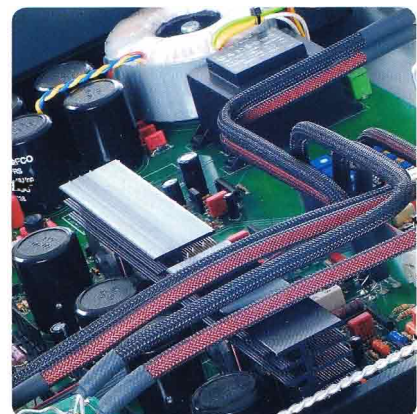


te expressie en grote breedbandigheid zelfs verguisde en minder goed opgenomen cd's weer op plezierige wijze tot leven worden gewekt. Ik noem maar even: Dire Straits 'Love over Gold', Talk Talk 'It's my Life', Annie Lennox 'Diva' en nog veel, veel meer. Audiofiële of echt goed opgenomen opnamen uit bijvoorbeeld de stal van Chesky, Opus3, Reference Recordings, etc, klonken wel beter maar lieten hun surplus aan extra kwaliteit minder duidelijk horen als ik normaliter gewend ben. Uiteraard worden ze wel zeer fraai weergegeven maar dat onderscheidende karakter waardoor ik ze altijd als (veel) beter ervaar, was gewoon in mindere mate aanwezig. Het JK-Acoustics totaalsysteem is vol en rijk afgestemd en klinkt nooit mager of dun. Definitie en detaillering zijn in ruime mate aanwezig, maar kunnen door het volle geluid gemakkelijk worden ondergewaardeerd. De beleving van het ruimtelijke aspect is wederom heel natuurlijk en beslist niet overtrokken. Muzikanten zijn wat meer naar voren in het beeld geplaatst als de andere hier aanwezige producten wat samen met het rijke geluid, een grote betrokkenheid bij het luisteren geeft. De breedte van het beeld is goed, maar komt niet erg ver buiten de weergevers. Diepte en hoogte van het beeld worden adequaat weergegeven maar de nadruk ligt toch het meest op de mooie tonale klankbalans. De weergave komt gemiddeld los van de weergevers maar kleeft beslist bij een goede opstelling nooit aan de kast vast. Tonaal is het laag bijzonder krachtig met een natuurlijk, rijk geluid waarbij een licht verlies aan definitie waarneembaar is. Omdat de rest

van de muzikale klanksignatuur hier goed op aansluit is dit echter nooit storend aanwezig en zal het niet iedereen opvallen. Tijd om wat te gaan wisselen om de onderlinge kwaliteiten te kunnen bepalen. Als eerste ruimen de JK weergevers het veld ten gunste van een nieuwe ster in het Nederlandse firmament, de Master Contemporary C van ontwerper Rick Paap. Dit zeer hoogwaardige 2-weg systeem is een mooi voorbeeld van het objectieve realisme waar ikzelf groot voorstander van ben. Een zeer realistisch geluid wat niets verdoezeld, alles laat horen en vooral goed klinkt als de rest van de keten klopt. Gelukkig stort er niets in en blijkt net als de JK luidsprekers, de JK elektronica een even zo grote bijdrage te leveren aan het muzikale totaal geluid. De weergave van de Ultimate elektronica blijkt erg goed te zijn en moeiteloos met veel buitenlandse topproducten mee te kunnen komen. Natuurlijk zijn er verschillen, maar die hangen meer af van de smaak van de verschillende ontwerpers dan absolute kwaliteit. Tijdens de testperiode is iedere component onderling uitgewisseld door een hoogwaardig product van een ander merk en daar kwamen interessante verschillen uit voort.

De JK-Acoustics Ultimate elektronica componenten blijken goed uitwisselbaar te zijn en zijn redelijk universeel qua karakter. Ook met andere onderdelen staat er een goed en representatief geluid te spelen van hoog niveau. De D/A-converter is samen met het Reference cd loopwerk vergeleken met de North Star Design combi en de Marantz SA7-S1. Een hevige strijd brand

los want alle drie de partijen hebben zoals bij alles, hun eigen voor- en nadelen. De JK met zijn heerlijke timing en ritmegevoel, maar lichte versluiering en verdikking in het tophoog. De North Star Design combi met zijn fijnzinnige, ruimtelijke en hoogoplossende weergave, maar wat minder dynamiek en kracht in het laag. En de Marantz met zijn mooie klankkleuren en natuurlijke plaatsing, maar soms ietwat minder openheid en lucht rond de instrumenten. Vermeld moet worden dat deze verschillen in een topketen met zeer hoog oplossend vermogen duidelijk waarneembaar zijn maar even daaronder al in veel mindere mate zijn waar te nemen. De accupack is van zeer grote toevoegde waarde. Inschakeling maakt het beeld losser, meer ontspanner en schoner en wordt er nog meer de nadruk gelegd op muziek in plaats van hifi hoewel deze verschillen het meest duidelijk waren als ik niet van mijn gescheiden audiogroepen gebruikmaakte. Als laatste een vergelijking tussen beide mono eindversterkers waarbij alle drie de voortrappen zijn gebruikt. De Reference versterkers spelen meteen geheel in lijn met de JK klankfilosofie wat betreft speelvreugde, volheid en een zeer aanzienlijke dynamiekverwerking. Ze zijn snel op klank, breed inzetbaar en kunnen alle hier aanwezige luidsprekers met succes aansturen. Prettig is ook dat alle kenmerken van de aanwezige voorversterkers grotendeels ongekleurd en duidelijk worden doorgegeven. De weergave is eerder meer aan de prettige muzikale en gemoedelijk kant als het ultrasnelle en nagelneutrale zoals bijvoorbeeld een Spectral verster-







ker dat kan neerzetten. Vervanging van de Reference door de reusachtige en loodzware Ultimate monoblokken weet het beeld niet richting een Spectral af te buigen. Wel doet het heel wat anders. Alles waar de Reference al goed in is wordt nu op een hoger peil getrokken en de weergave is ronduit indrukwekkend te noemen. Waar de Reference de nadruk legt op speelvreugde en pakkendheid, gaat de Ultimate wat bedachtzamer te werk met meer rust, autoriteit en controle. Het beeld wordt er wel iets afstandelijker van maar langer luisteren dompelt de luisteraar onder in een beheerst klankbad waar nooit enige luistermoeheid bij optreedt. De totale Ultimate set spelend met de accupack weet de luisteraar onder te dompelen in een organische en rijk klinkende wereld van muziek compleet met enorme betrokkenheid en een gloedvolle, grootse weergave. Prachtig!

### Conclusie

Zo eigenzinnig als Johan Ketelaar soms kan overkomen, hij weet door zijn technische opleiding en grote kennis van de materie wel waar hij het over heeft. Wat betreft deze topproducten heeft hij bij mij een flink aantal punten weten te scoren. Onderling presteren de componenten uitstekend en ruim binnen de marge voor het gevraagde bedrag. Als totaal ontstaat er een prachtige symbiose waarbij het geheel veel meer is dan de som der delen. Een JK-Acoustics Ultimate set koop je vooral als muzikliefhebber om van muziek te genieten en niet om te sparen voor (weer) een andere betere(?) kabel, een ander netsnoer, een ander audiorack, etc. Het systeem geeft veel audiofiële rust en werkt sterk aankoop ontstressend, zodat je jezelf niet steeds maar blijft afvragen of het beter moet of kan. Dat is voor mij misschien wel de allergrootste verdienste van deze productlijn. Voeg daarbij de

fraaie en solide afwerking van zowel extern als interieur en je hebt voor de komende twintig jaar je muzieksysteem piekfijn voor elkaar.

Tekst en fotografische bewerking:

Werner Ero

PRIJZEN	
JK-ACOUSTICS ULTIMATE <sup>2</sup> VOORVERSTERKER	€ 4.795,-
JK-ACOUSTICS ULTIMATE <sup>2</sup> DAC	€ 5.250,-
JK-ACOUSTICS ULTIMATE POWER AMP	€ 8.400,- PER STUK
JK-ACOUSTICS REFERENCE CD-TRANSPORT	€ 4.195,-
JK-ACOUSTICS REFERENCE AMP	€ 2.440,- PER STUK
JK-ACOUSTICS REFERENCE 1 MONITORSPEAKER	€ 3.675,- PER PAAR
JK-ACOUSTICS REFERENCE 2 SUBWOOFER	€ 2.995,- PER PAAR

JK-ACOUSTICS, TEL: 0525-652639  
WWW.JKACOUSTICS.NL

►END

