

SIGNALEMENT: SMART

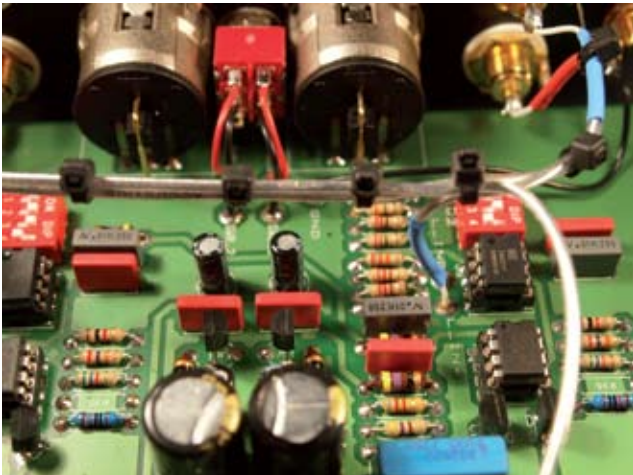
Een aantal jaren geleden heb ik een JK Ultimate 65 phonovoerversterker onderhanden gehad. Ik was erg enthousiast en was dan ook blij verrast toen Johan Ketelaar aankondigde in een meer populaire prijsklasse een serie apparaten op de markt te gaan brengen onder de titel Smart.

De JK Acoustics Smart phonovoerversterker is één van de eersten van die reeks. (Intussen is er ook een Smart DAC en een Smart hoofdtelefoonversterker leverbaar). Je kunt inderdaad zeggen dat Ketelaar slim=smart is omgegaan met het fenomeen phonovoerversterker. Het kastje is een keurig aluminium profiel met een voor- en een achterpaneel. Op het achterpaneel zitten goede kwaliteit connectoren (geïsoleerde cinch in/uit en XLR). Verder een schakelaar om de ingangen om te kunnen schakelen van gebalanceerd (XLR) naar ongebalanceerd (cinch) en een aardaansluiting. De keurige tweelaagsprint laat een goede kwaliteit componenten zien in gewone through hole techniek.

JK gebruikt als ingangsversterker de befaamde instrumentatieversterker, de 1NA217, die een gebalanceerde versterking mogelijk maakt. De afsluitweerstand voor MC gebruik is daarbij zelf instelbaar, heel slim! Op de print zijn muizeklavertjes aanwezig om de gain (60,66,70 dB) in te stellen, verder zijn er nog mogelijkheden aanwezig om de Smart als MM-phonovoerversterker te gebruiken, met een vaste versterkingsfactor van 40dB en afsluitweerstand van 47k. Traditioneel bij JK is een tweetraps passieve RIAA-correctie, een OP27 doet dienst als uitgangsbuffer. Voor de goede orde: na de 1NA217 is de versterker enkelvoudig uitgevoerd. Ook de voeding is slim. Een 12V AC stekkerdeel zorgt voor de voedingspennen. Intern wordt daar een 12 Volt gelijkstroom van gemaakt die bij de actieve componenten nog eens op een speciale manier wordt opgeschoond. Optioneel kan de Smart door een accuvoeding worden gevoed.

Gebruikerservaringen

Toen ik de doos met de 2 JK Smart's uitpakte was toevallig Huug, een bevriende audiofiel, op bezoek. Ik had hem verteld dat ik bezig was met gebalanceerde phono toepassingen. Op dat moment logeerde bij mij een Transrotor draaitafel met een Transrotor/Jelco arm die de mogelijkheid bezat om gebalanceerd naar een phonovoerversterker te gaan. Dus kat in bakkie... JK Smart open-



geschroefd, gain ingesteld op 66dB, daarna aangesloten op mijn ML. De blik van mijn kennis betrok toen ik uit de witte verpakking het stekkerdeel haalde en aansloot. Dat kan dus niks wezn, zag ik aan zijn blik. Eerst maar even beneden koffie drinken, de Smart had al een druk leven achter de rug, dus ik kon H. ervan overtuigen dat inspelen niet nodig was.

Gehoormatige ervaringen

Een stief kwartiertje later weer naar boven en een LP op de Transrotor gelegd. Op zijn verzoek: de HVT test LP en wel de Tzigane. Vanuit een doodstille achtergrond begon de viool, levendig, vloeiend, mooi in de ruimte – dat soort zaken kon je gerust overlaten aan wijlen Onno Scholze. Het orkest in al zijn Ravelliaanse kleurenpracht viel in en ik zag H. met open mond luisteren met ogen zo groot als schoteltjes. Dit kon niet – een stekkerdeel – murmelde H.. Ik hield hem voor de gek. Maar niet heus: de andere kant, het vierde deel uit Mahler 1 opgezet. Een typische showcase demo opname: klappen op de grote trom, fortissimo strijkers en blazers, het is er allemaal. Maar vooral ook dynamiek, een gortdroge weergave van het sublaag met stofuitdrukking van dat grote trommelvel.

Uit mijn jazzcollectie viste hij Oliver Nelson's 'The Blues and the Abstract Truth' (Impuls Stereo) tevoorschijn. Het nummer Hoe-Down is een potje mooie jazz met o.a. Freddie Hubbard trompet, Eric Dolphy sax en Roy Haynes drums. Een traditionele multimike opname, maar hier is gezorgd voor een gezonde overspraak. Er is ruimte en atmosfeer maar vooral muziek. H. gaf zich gewonnen en liet een paar uur later en vele LP's verder Pianoconcert nr.3 van Serge Prokofieff (Argerich/Abbado-DGG) gelaten over zich heen gaan (H. haat 'atonale' modern klassieke muziek na 1912) en werd allengs zelfs enthousiast toen het wondermooie middendeel zich langzaam als een ballade ontspoon. Ik moest het deel zelf nog eens herhalen, vooral die laatste lage pianonoot fascineerde hem.

We hebben nog even nagepraat. Ik heb hem duidelijk gemaakt dat in de wereld van hoge kwaliteit muziekweergave niet alles is wat het lijkt. Vooroordelen, papegaaigedrag, niets is de audiofiel vreemd. Hij zou wat meer naar muziek moeten luisteren...

fabrikant: JK Acoustics

prijs: € 849