

Geweldige luisterervaring

JK PRESTIGE AIR

getest

MUSIC
emotion

44



Iedere keer wanneer ik tijdens een show de ruimte van JK Acoustics bezoek valt me als eerste het grote aantal bezoekers op dat zich daar bevindt. Het tweede is stevast de constatering dat kijken naar, en praten over, de tentoongestelde producten voor die bezoekers niet de belangrijkste reden is om zich daar op te houden. Keer op keer is het juist de muziek, en de wijze waarop die door een JK Acoustics systeem wordt weergegeven, die de bezoekers aan de ruimte bindt.

Ook tijdens de Nationale AV Dagen 2013 in Veldhoven is dat weer het geval. Johan Ketelaar, samen met zoon Marthijn Ketelaar de drijvende kracht achter JK Acoustics, geniet zelf ook zichtbaar van de lp's en cd's die hij ten gehore brengt. Met uitzondering van de analoge draaitafel bestaat de set waarop hij dat doet uit gloednieuwe producten. Te weten het JK Prestige Air luidsprekersysteem en de elektronica van de JK Referentie lijn. Toen ik Johan eind vorig jaar bezocht in het kader van het 35 jarig bestaan van JK Acoustics had ik het prototype van het luidsprekersysteem al even bewonderd en zodra ik op de show de klank hoor weet ik dat ik deze luidsprekers enige tijd uitgebreid in mijn eigen luister-ruimte wil beluisteren. De afspraak is snel gemaakt en kort na de show verschijnt Johan bij mijn woning. Tot mijn grote verrassing heeft hij niet alleen de luidsprekerset maar ook de volledige JK Reference elektronicalijn bij zich, met inbegrip van het prototype van de eindversterker.

JK Prestige Air
Wanneer ik praat over

de JK Prestige Air luidsprekers dan heb ik het over twee staande luidsprekers in combinatie met één actieve subwoofer met DSP (digital signal processing) module. Eventueel kan als slave een passieve subwoofer aan het systeem worden toegevoegd. In mijn luister-ruimte wordt de versie met één actieve subwoofer geplaatst omdat ik het niet erg vind dat er gedurende de testperiode een subwoofer midden voor mijn audiorack staat. Ik kan me echter voorstellen dat het in een woonkamer loont om die tweede, passieve, subwoofer er aan toe te voegen. In dat geval kunnen beide subwoofers op grotere afstand van de set worden geplaatst. Op die manier kan er meer rekening worden gehouden met het interieur van de ruimte waarin het systeem geplaatst wordt zonder dat dit ten koste van het totale geluidsbeeld gaat. Plaatsing wordt verder vereenvoudigd doordat het om een gesloten kast gaat waardoor de ruimte minder aangesproken wordt. De twee staande luidsprekers zijn van het open baffle type. Geen gesloten kast dus, maar een staand paneel met een aluminium frame waarin het passieve filter en de keramische hoog en midden weergevers geplaatst zijn. Het grote voordeel is natuurlijk dat er geen kastresonanties op kunnen treden die het geluid 'vervuilen'. Om te bewerkstelligen dat er ook geen overdracht kan plaatsvinden tus-

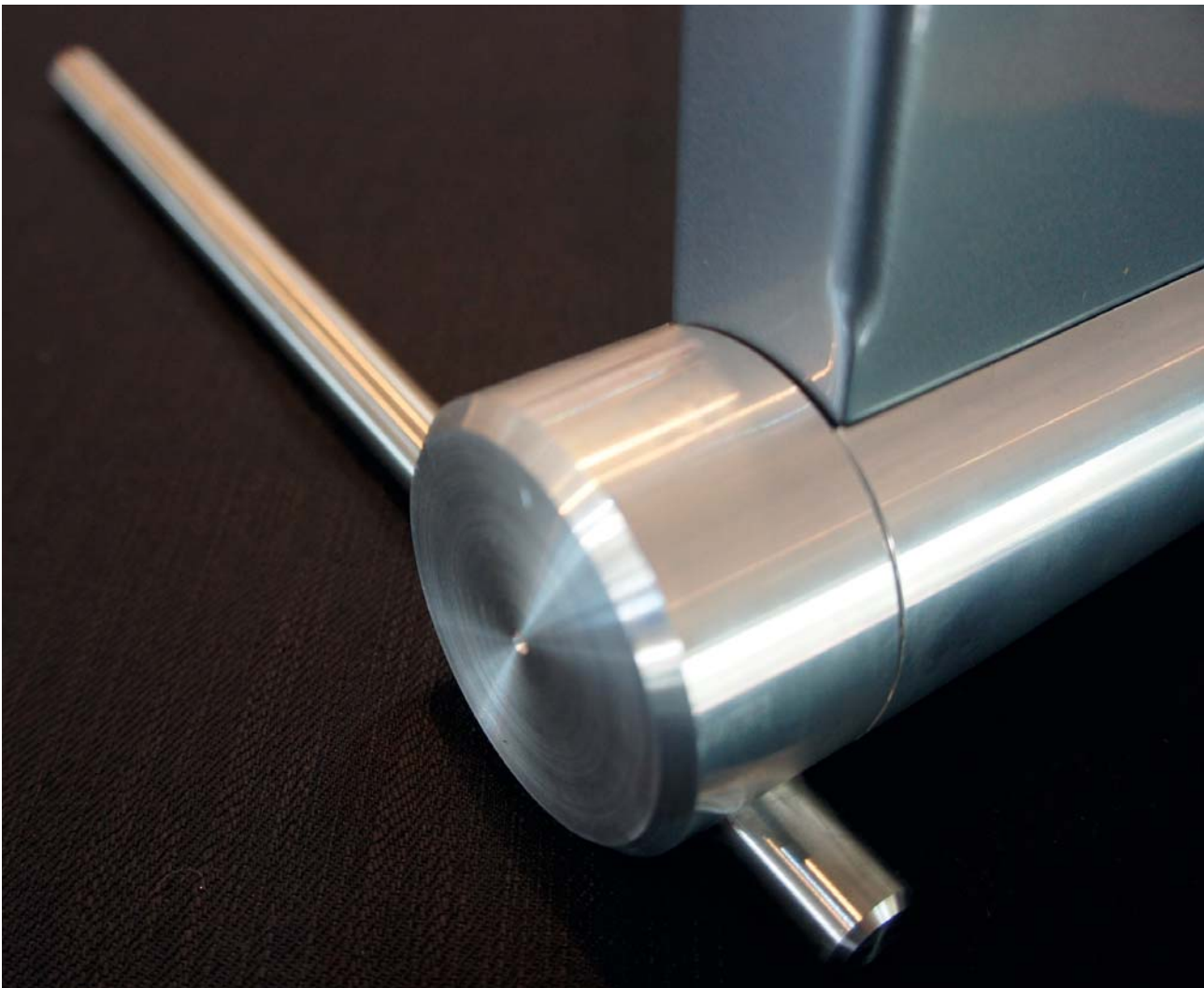
sen de beide units en het paneel zijn deze dempend opgehangen. De achterzijde van het aluminium frame is afgedekt met speakerdoek dat eenvoudig te verwijderen is waardoor het filter en de achterkant van de units zichtbaar worden. De kantelfrequentie tussen hoog en midden is 18 dB/Oct bij 3,5 kHz. Aan de onderkant van het frame zitten niet, zoals gebruikelijk, twee, maar drie aansluitpunten voor kabels. Daaraan is te zien dat we hier niet te maken hebben met een standaard actieve subwoofer, maar met een actieve subwoofer met DSP. De ingezette kabels zijn uiteraard eveneens afkomstig van JK Acoustics, en wel uit de Reference lijn. Het paneel van de opgestelde exemplaren is uitgevoerd in een fraai gespoten grijs metallic laklaag. Andere RAL kleuren zijn mogelijk en ook afwerking in hout behoort tot de mogelijkheden. Alleen de aluminium

poot is voor alle uitvoeringen hetzelfde. Zoals gezegd wordt het laag weergegeven door een actieve subwoofer met DSP module. Daarmee kan de kantelfrequentie tussen het laag en het midden worden ingesteld. Standaard is die instelling 24 dB/oct bij 400 Hz. Op het achterpaneel van de subwoofer zitten twee signaaluitgangen (L+R) die naar de eindversterker gaat die het hoog en midden aanstuurt. Groot voordeel van dit systeem is dat met behulp van die DSP module het geluid compleet aan de akoestiek van de kamer kan worden aangepast. De subwoofer bevat een versterker van 400 Watt om de laagunit aan te sturen. Voor deze 400 Watt eindversterker zit een speciale voeding met hoogwaardige voedingseleco's en een 500 Watt toroïdale transformator. Aan het vermogen van de versterker die het hoog/midden aan moet sturen worden

qua vermogen geen hoge eisen gesteld. De impedantie van hoog/midden liggen op 6 Ohm en het rendement is 89 dB. JK Acoustics adviseert dan ook het gebruik van een eindversterker met een vermogen van meer dan 20 Watt. Volgens opgave heeft het systeem dan een bereik dat loopt van 30 Hz tot 39 kHz.

Opstellen

De staande luidsprekers zijn met hun afmetingen (hxbxd) van 97 x 25 x 9 cm, (breedte voet 32) en gewicht van 10 kilo, relatief eenvoudig te vervoeren en te plaatsen. De toroïdale transformator maakt dat de degelijk gebouwde subwoofer een stuk zwaarder is. Maar als consument hoeft u die waarschijnlijk maar één keer te plaatsen. En ook dat kunt u door de fabrikant laten doen. In dit geval raad ik u dat zelfs aan want zoals gezegd kan deze het systeem op-



timaal aanpassen aan uw luisteromstandigheden. Dat is wat Johan bij mij demonstreert zodra ook het transport, de dac, de voorversterker en de eindversterker uit de nieuwe Reference lijn aangesloten zijn. U raadt het; opnieuw met JK Acoustics Reference bekabe-

ling. Zijn laptop wordt aangesloten op de DSP van de subwoofer en met behulp van een programma van Texas Instruments maakt hij zichtbaar waar het kantelpunt ligt en hoe hij de weergave kan beïnvloeden. Daar gaat hij heel gedoseerd mee om; tenslotte betekent een theoretisch optimale vlakke karakteristiek niet dat dit ook automatisch het beste klinkt. In mijn geval kan hij vrij snel een stuk draaien van de cd van een mij onbekende Nederlandse zangeres, gevolgd door het bekende Requiem van Rutter. Hij schuift nog wat met de luidsprekers tot hij uiteindelijk tevreden is, waarna we een afspraak maken over de datum waarop hij het systeem weer op kan halen. Dan ben ik alleen met een kamer vol met JK Acoustics producten.

Luisteren

Natuurlijk zou ik het systeem als geheel kunnen beluisteren en beschrijven. Maar de JK Reference elektronica verdient een eigen test. Dus ga ik hier niet al te veel in op de prestaties van die componenten. Wel gebruik ik gedurende de hele testperiode vrijwel continu één of meerdere van deze apparaten. Zo start ik de luistersessies met het Reference cd Transport en de Reference dac. Die laatste in de duurdere uitvoering met de 70 Bits dac. Het transport heeft een Philips CDM 2 Pro loopwerk aan boord en in de software is door JK Acoustics een vertraging opgenomen waardoor het langer duurt voordat de lade zich na het afspelen van een cd weer opent. Ik zie u fronsen maar persoonlijk vind ik dit een mooi voorbeeld van de doordachte wijze waarop men bij deze fabrikant met ontwerpen bezig is. Pas wanneer

de cd volledig tot stilstand gekomen is komt hij weer op de metalen lade terecht waardoor voorkomen wordt dat hij tijdens het uitdraaien beschadigd wordt door het lademechanisme. Eén van de eerste schijfjes die daar van kan profiteren is Martin Helmchen's uitvoering van Robert Schumann's Piano Concerto in A minor, Op. 54 op Pentatone Classics. Een hybride sacd waarvan dus de cd laag gelezen wordt. Het is een werk waar ik graag regelmatig naar luister, al is dat dan eigenlijk altijd via een met een Creato Audio Gold Clock uitgeruste SA-10 sacd-speler van Esoteric. Dan luister ik uiteraard naar de sacd layer omdat ik deze prefereer. Nu beluister ik met beide apparaten de cd layer om te besluiten met de sacd layer. Op rustige momenten is te horen dat Martin het pedaal gebruikt en daarbij op de grond stampt. De eerste keer is dat bijna direct aan het begin te horen, in het eerste sologedeelte van de piano. Via de Prestige Air luidsprekers is dit prominenter aanwezig wanneer ik het JK Reference loopwerk en de Reference dac gebruik. Het is het eerste voorbeeld waarbij één van de doelstellingen van JK Acoustics duidelijk naar voren komt; het streven om het klankbeeld in toenemende mate te verfijnen. Ook wanneer ik mijn TW Acoustic Raven Two draaitafel met SME 309 arm en Lyra Delos MC element in combinatie met de ASR Basis Exclusive phono voorversterker inzet is het direct duidelijk hoe schoon, open en los het beeld is. Het open baffle principe doet zich gelden. De ceramische units, de potente, solide subwoofer en de met uiterste zorg en precisie gekozen kantelpunten doen de rest. Ze komen tezamen in een klankmatige apotheose bij het weergeven van een recent aangeschafte dubbel lp van Patricia Barber. 'Bye Bye Blackbird' klinkt door de ruimte en het laag - zoals altijd een sterk punt bij de ontwerpen van Johan Keteelaar - wordt mooi doortekend, drukvol en majestueus weergegeven. De rust in dit nummer wordt nog bekrachtigd wanneer ik de schakelaar aan de achterkant van de subwoofer omzet en de DSP unit zijn voeding krijgt van de kleine accu die als optie bij het systeem kan





worden aangeschaft. Het verschil is niet schokkend, maar wel degelijk merkbaar aanwezig. Het voegt nogmaals een dimensie toe aan het toch al op een hoog niveau splend weergavesysteem. Mee gaand met de nieuwe trend bezondig ook ik mij regelmatig aan het streaming audio fenomeen. De NAD M50, M51 en M52 maken het mogelijk om high resolution files in de luisterruimte te laten klinken. Bijvoorbeeld de zangeres Melo-

dy Gardot. Op haar meest recente album klinkt zij in 24/96 zo mogelijk nog sensueler dan anders. De Prestige Air combinatie brengt het openingsnummer op referentieniveau naar voren.

Conclusie

Wanneer de weergavekwaliteit van een hoog gehalte is heb je als ervaren recensent in feite aan vijf minuten voldoende om te weten dat deze luidsprekers in

staat zijn om een geweldige luisterervaring te creëren. En dat kan dit trio, dat naar wens eventueel uit te breiden is tot een kwartet. Het meest onder de indruk ben ik van het grote, schone, losse, ruimtelijke beeld dat volledig loskomt van de staande luidsprekers. Maar de klankmatige prestatie van de subwoofer en de flexibiliteit van de DSP unit, waarmee de luidsprekerset in akoestische zin optimaal op iedere ruimte kan worden afgestemd, zijn zeker zo indrukwekkend. Met de JK Prestige Air heeft JK Acoustics eindelijk het gat weten te overbruggen tussen de Reference 1 + 2 luidsprekercombinatie van 8000 euro per set en de Ultimate Junior luidsprekers van minimaal 26.500 euro per set. Ook al liggen ze daarvoor in prijs eigenlijk te dicht bij de eerst genoemden, qua prestaties positioneren zij zich nadrukkelijk op kortere afstand van de Ultimate Juniors. En dat is dan voor de potentiële koper dan weer mooi meegenomen.

Jan de Je

PRIJS

JK PRESTIGE AIR MET ACTIEVE SUBWOOFER € 9.500,-
EXTRA PASSIEVE SUBWOOFER € 1.000,-

JK ACOUSTICS
TEL: 0525-652639
E-MAIL: INFO@JKACOUSTICS.NL
WWW.JKACOUSTICS.NL

►END

