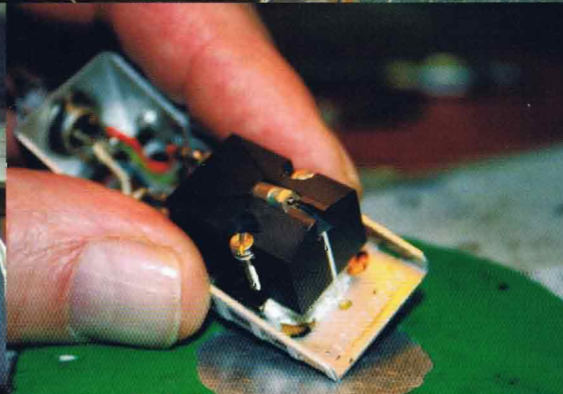
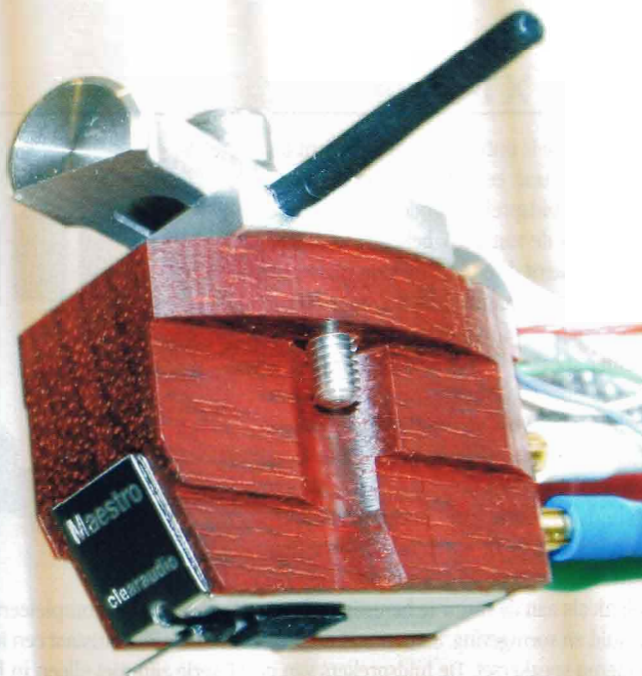


Nationale Pick-up Dagen 2006

Het analoge gevoel



Johan Ketelaar is sinds jaar en dag bezig met het ontwerpen van hoogwaardige audioapparatuur. Naast het merk JK Acoustics runt hij ook een winkel, genaamd Ketelaar HiFi. In deze winkel staan naast zijn eigen producten natuurlijk ook heel wat apparaten van bekende fabrikanten zoals bijvoorbeeld van den Hul. Johan heeft dan ook een bijzonder goed samenwerkingsverband met Aalt Jouk van den Hul wat mede voortkomt uit hun gedeelde passie voor platenspelers en toebehoren. Al drie keer eerder organiseerden zij samen de nationale pick-up dagen. Ook ondergetekende heeft een zwak voor 'all things analogue' dus toog hij begin november naar 't Harde voor de vierde editie om daar aangekomen beide heren aan een uitgebreid interview te onderwerpen.



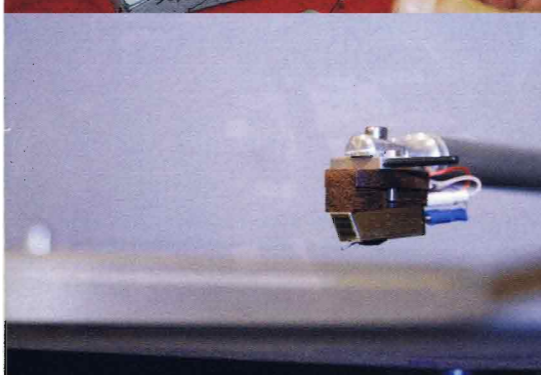
Op een typisch herfstverlichte vrijdagochtend toog ik samen met mijn vader (een oudgediende in het vak) naar 't Harde, waar de Nationale Pick-Up Dagen voor de vierde keer werden gehouden. Om 9 uur 's ochtends parkeerden we de auto voor het aan de Parkweg gelegen hoekpand waar het analoge festijn werd gehouden. We troffen Aalt Jouk van den Hul (AJH) al achter zijn microscoop aan en ook Johan was reeds druk in de weer. Omdat de vele 'pick-up' patiënten weldra de technische dienst zouden binnenstromen, werd besloten om meteen met het interview te beginnen. Aalt Jouk vergezelde ons, mede omdat hij één van de bedenkers is van de Nationale Pick-Up Dagen maar ook vanwege zijn expertise op het gebied van - zoals hij het zelf uitdrukt - "naald & draad".

Het begin

De twee heren praten al gauw over hun grote passie voor analoge muziekweergave. Ik steek van wal met

de vraag, hoe de samenwerking is ontstaan. AJH: "Ik schreef vroeger voor Audio & Techniek van John van der Sluis. Ik woonde toen in Oenen en het moet in 1983 zijn geweest dat Johan met zijn eerste monoblokken bij mij op bezoek kwam voor een recensie. Ik was overigens zeer te spreken over die versterkers". Johan Ketelaar (JK): "We hebben daarna heel wat Zaterdagdagen samen zitten luisteren naar allerlei prototypes. Ik laat dan bijvoorbeeld iets horen waar ik enthousiast over ben maar waar AJ zijn bedenkingen bij heeft. Ik heb dan weer de kundigheid om dat te vertalen naar een aanpassing of verfijning van een concept". AJH: "Er is overigens nooit sprake van kinesiënne tussen ons, er is juist een goed samenwerkingsverband en Johans zoon Marthijn werkt zelfs in mijn bedrijf". KB: Zien jullie een toename of opleving in de interesse voor het 'zwarte goud' en het optimaal aftasten daarvan? JK: 'Sinds een aantal jaren is er een duidelijke opleving merkbaar bij de gebruikers, maar vanuit de markt wordt er te weinig support geboden.





Daarom zijn wij ook ooit met de Nationale Pick-Up Dagen begonnen. We zaten weer eens op een Zaterdag samen te luisteren toen mijn vrouw het idee van een analoge show te berde bracht. We liepen al een tijd met dergelijke plannen rond, maar die zaterdag werd de knoop doorgehakt". AJH: "Ik vind dat er te weinig winkels zijn waar men de wil - of de kennis - heeft om de analoge wereld verder te helpen. Het gaat bij ons om 'het analoge gevoel'. De service die wij leveren tijdens de Nationale Pick-Up Dagen is dan ook geheel belangeloos".

Krentenbrood

Beneden is Johan's vrouw inmiddels druk in de weer met het klaarzetten van hapjes en koffie waarbij de



eindelijk valt er veel meer muziek uit te halen!. Door de vervlakking in het luisteren naar muziek kunnen veel mensen het verschil tussen analoog en digitaal niet goed meer horen". "In de winkel staan verschillende platenspelers, van betaalbare Goldring en Project modellen tot meer exotische types van Clearaudio en Kuzma. KB: "Kan men ook de oude platenspeler of het oude element inruilen op een nieuw exemplaar"? JK: "Wél watbetreft platenspelers maar dan moet het wel een beetje een interessant type zijn natuurlijk. Een Thorens TD 160 of zo". AJH: "Of een Pioneer PL 12, een Technics SL 1200 kan ook best interessant zijn". JK: "Ja zoiets, maar oude elementjes niet nee, die kunnen ze maar beter aanbieden op Marktplaats.nl of zo". Een belangrijk onder



hond geïnteresseerd toekijkt. JK: "Er komt ook heel wat voorbereiding bij kijken. Mijn vrouw is vaak anderhalve week bezig met de voorbereiding, onder andere met de versnaperingen. Zo hadden we vorig jaar een 1 meter lang krentenbrood". AJH: "En een anderhalve meter lange leverworst!" (lacht). Een inmiddels beroemde uitspraak van mevrouw Ketelaar (geuit tijdens de pick-up dagen in 2005) is: "We zijn heel druk met het rustig houden!". Gezien de steeds groeiende meute audioliefhebbers die in de winkel stond kan ik mij daar best wat bij voorstellen. De toonbank was ook dit jaar steeds voorzien van verse koffie en lekkers in de vorm van speculaasbrokken en banketstaaf. Ondanks de flinke opkomst en de niet aflatende stroom pick-up patiëntjes was de sfeer ontspannen en werd er gezellig gepraat, gekeken en geluisterd.

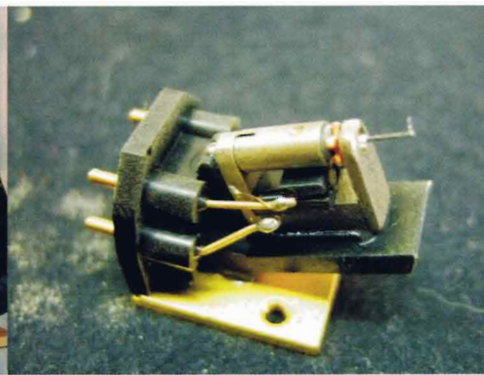
Inruil en afregelen

Het vraaggesprek gaat verder met de vraag: "Bestaat het gemiddelde publiek dat jullie analoog feest bezoekt grotendeels uit kenners en oudgedienden of komen er elk jaar ook veel nieuwe gezichten bij?" JK: "Ja, ook mensen die net beginnen met LP's. Sommige bezoekers weten niet eens wat een pick-up of platenspeler is, maar zijn benieuwd en komen daarom langs". AJH: "Het leuke van LP's is dat je ook heel goedkoop kan beginnen, bijvoorbeeld door iets bij de Kringloop te halen. Je hebt dan een goede extra bron van muziek, met wellicht wat tikken maar uit-

deel van de Nationale Pick-Up Dagen is het controleren van elementen en het afregelen van toonarmen en loopwerken. Ik vroeg Aalt Jouk van den Hul, of hij ook andere werkzaamheden kan uitvoeren tijdens de N.E.D., zoals bijvoorbeeld het reinigen van de 'motor' van een Moving Coil element. AJH: "Alles wat ik hier kan doen, doe ik hier, echte reparaties doe ik thuis". JK: "En het mooie is, dat men de nagekeken platenspeler meteen na de service kan horen op ons systeem". AJH: "Sommige liefhebbers hebben er een aardige reis voor over. Zo kwam er vorig jaar een man uit Luxemburg met een bijzondere platenspeler van zo'n 80 á 90 kilo!". JK: "Ja, dat was echt een mooi ding". KB: "Worden er ook adviezen gegeven met betrekking tot compatibiliteit van bepaalde elementen met toonarmen of geschikt te phono-versterkers?" AJH: "Nou, dat riekt dan weer wat naar commercie, vind ik." JK: "We kunnen wel het een en ander laten horen in verschillende combinaties".

Ketelaar HiFi

Overigens is de juiste combinatie van element/arm, loopwerk en (voor-) versterker van groot belang en daar zal men bij Ketelaar audio ook zeker wel aandacht aan besteden wanneer een klant een nieuw element of apparaat aanschaft. Toch is het prettig dat deze heren hun favoriete producten niet opdringer aan de klant. Smaken verschillen immers, en niet iedereen kan - of wil - een analoog systeem van de



bovenste plank aanschaffen. Overigens gaat men bij Ketelaar HiFi nog verder dan het enkel nakijken en afregelen van een platenspeler. Zo worden de armlagers bijvoorbeeld gecontroleerd op speling en indien nodig bijgesteld, zodat het gekoesterde element zijn werk beter kan doen en kunnen oude toonarmkabels worden vervangen door nieuwe of meer hoogwaardige types.

Ultiem

Het volgende gedeelte van het vraaggesprek gaat verder in op de samenwerking tussen KB: "Gezien jullie goede samenwerkingsverband zullen nieuwe JK Acoustics en van den Hul producten vast vaak tot stand komen tijdens de besproken Zaterdag sessies. Is de JK Acoustics Ultimate phonotrap bijvoorbeeld ontwikkeld met de van den Hul Colibri in het achterhoofd? AJH: "We hebben bij de ontwikkeling van zowel de Ultimate als de Colibri goed samengewerkt". JK: "Het mooie van de Ultimate 1 is dat hij zich automatisch aanpast op het aangesloten element. De schakeling is dusdanig gekozen dat je het element als stroombron gebruikt in plaats van spaningsbron. Het element komt in de emitter van de transistor te hangen waardoor de eigen impedantie van het element de afsluitimpedantie wordt. We zijn trouwens al een jaar bezig met de nieuwe Ultimate phonotrap, hopelijk is hij volgend jaar klaar voor de viering van ons 30 jarig bestaan. AJH: "Dat komt wel goed, Johan is met een nieuwe schakeling bezig waar hij heel enthousiast over is. We gaan nog veel luisteren, dan kan ik weer 'blussen'! (lacht). De Colibri is overigens ontwikkeld met Johans Ultimate 1 versterker. Mijn kijk op phonoversterkers is: symmetrisch (XLR). Ik gebruik momenteel twee identieke phonoversterkers die je kunt schakelen van asymmetrisch naar symmetrisch. Ik heb zelf al jaren geleden voor symme-

trisch gekozen en Johan is ook in die richting aan het groeien". KB: "Aalt Jouk, jij kunt elementen vaak een 'nieuw leven' geven. Hoe liggen de prijzen voor dergelijke operaties? AJH: "Hier voor noppes, je moet er geen collectebus van maken". JK: "Nou, nieuwe snaren berekenen we wel natuurlijk, en naaldtippen vervangen ook". KB: "Daar doelde ik ook eigenlijk op". JK: "Als je ziet hoe er soms geknoeid wordt door dealers, dat er UTP kabel wordt gemonteerd aan een Kuzma bijvoorbeeld, met de pluggen er niet aan gesoldeerd maar met luciferhoutjes geklemd. We werken hier met zorg en een stuk vakkennis. De heer Kluzenaar van Audioscript heeft mij bijvoorbeeld ooit opgeleid". AJH: "Ik ben eigenlijk de geestelijk vader van wat men tegenwoordig de 'Fine Line' naaldtip noemt. Ik heb in de afgelopen 30 jaar zo'n 90.000 elementen door mijn handen gehad en er zijn wereldwijd zo'n 12 miljoen van den Hul naaldtippen door allerlei fabrikanten toegepast in hun producten."

Impressie

Het was duidelijk dat ik met twee doorgewinterde maar nog steeds onverminderd enthousiaste analoog liefhebbers had gesproken. Toen Aalt Jouk weer plaats had genomen achter zijn microscoop en Johan een bezoeker ging helpen liet ik in de winkelruimte de klanken van Talk Talks LP The Colour Of Spring op mij inwerken die door een set JK Acoustics Reference luidsprekers op rustige en uitgewogen wijze werd weergegeven. De bron? Een Thorens TD 160 / Denon DL 103 combo die net door Aalt Jouk en Joop was nagekeken. Johan liet een draaiplateau met een daaraan vastgegroeide en gebroken aandrijfsnaar zien: "vers van de zolder, zo krijgen we ze wel vaker binnen". Ik gaf de Thorens eigenaar het advies om een goed naaldborsteltje aan te schaffen en liet de door

Bob Jansen (van Tonar) geleverde reinigingsborstels zien. Mevrouw Ketelaar vond het een prima idee om meer mensen op dit onderwerp attent te maken en wilde mij al bijna inlijven als 'naaldborsteldemonstrator' maar besloot toch het (borstel-) heft zelf ter hand te nemen. Ook dat getuigt van de hoge mate van betrokkenheid waarmee iedereen bezig was tijdens de Nationale Pick-Up dagen. Tjako Fennema en zijn vrouw waren aanwezig met mooie audiofiële LP's van ondermeer Speakers Corner en ook Minstrel music uit Zwolle had een tafel vol LP's meegenomen. Naast Tjako stond Hans, die namens Audio Classics aanwezig was met een mooie vacuüm platenwasmachine en analoge accessoires. Na een geanimeerd gesprek met Tjako verlieten we het zeer drukke maar gezellige festijn.

Resumé

De Nationale Pick-Up dagen 2006 bleken net als de voorgaande jaren een succes. Dit jaar waren er meer dan 400 bezoekers gekomen, zo vertelde Johan Ketelaar mij enkele dagen later. Nog indrukwekkender was het aantal meegebrachte platenspelers; waren het er vorig jaar nog 57 stuks, dit jaar bracht men maar liefst 128 platenspelers naar de Nationale Pick-Up Dagen! Voor volgende jaren moet er daarom een plan worden bedacht, om één en ander in goede banen te kunnen leiden, want zelfs voor de analoog liefhebbers in 't Harde was dat wat teveel van het goede. Het geeft echter wel aan hoe groot het enthousiasme voor 'het zwarte goud' is en dat is op zich goed nieuws. Overigens kan ook voor audiofielen zonder een platenspeler een bezoek aan Ketelaar HiFi de moeite waard zijn.

Kilian Bakker

Contact: www.JKAcoustics.nl / 0525-652639



Dé webshop voor optimalisatie van beeld & geluid.

www.TWEAKS4U.com