



# L'APPRENTI SORCIER, OFTEWEL DE TOVENAARSLEERLING

Door puur toeval, het symfonisch gedicht van Paul Dukas 'L'Apprenti sorcier' stond op een van de CD's welke er tijdens de demonstraties werd gedraaid, kreeg ik gedurende het interview met Johan Ketelaar de kop voor dit artikel. Als je hebt gehoord wat hij nu weer heeft gebouwd, zul je begrijpen wat ik bedoel.

**W**ant, aanleiding om een bezoek af te leggen in 't Harde, is het dertigjarig bestaan van deze uitzonderlijke audio-winkel. Oprichter en eigenaar Johan heeft samen met zijn vrouw Hennie een enorme reputatie opgebouwd. Ieder jaar zijn er de 'Nationale pick-up-dagen' – inmiddels aankomende 2 en 3 november met het eerste lustrum(!) – waarop de liefhebbers van vinyl hun hart meer dan op kunnen halen. Waar kun je terecht voor de afregeling van je draaitafel? Waar is op deze dagen zoveel deskundigheid bijeen om kleine mankementen te verhelpen en optimale afregeling van je draaitafel te bewerk-

stellingen? Juist, bij Ketelaar Hifi en niemand minder dan Aalt-Jouk van den Hul, vakbekwame technici (Arij Dekker, Joop Prins maar ook Johan zelf en zijn zoon Marthijn) zijn aanwezig om het optimale uit je draaitafel te halen. Maar hoofdreden voor dit bezoek was toch wel de presentatie van de nieuwe luidspreker. Samen met Fred Haanebeek reed ik eind juli naar de Parkweg voor een primeur. En wat voor een!

Johan's carrière in de hifi begon midden zeventiger jaren bij Audioscript in Loosdrecht. Jacques Cluysenaar, samen met Henri A. Van Hessen (met TransTec) en Jan Endenburg (van

Enga Sound) te rekenen tot de vaderlandse hifi-pioniers van het eerste uur, was importeur van onder andere B&W luidsprekers en Luxman audio-apparatuur. Johan trad in dienst om te helpen bij het repareren en leerde in die jaren het vak bij Nico Visch. "Met klanten omgaan heb ik van Cluysenaar geleerd. Niks was te gek, alles kon, als de klant maar tevreden was." zo vertelt Johan met een ondertoon van puur enthousiasme terugdenkend aan die jaren. Op internet is een site waar voor reparatie van oude modellen van Luxman naar Ketelaar wordt verwezen. Zo kwam er vorige week nog een SQ700 binnen voor reparatie (heb ik ook nog gehad, Th.W.).

*Maar vertel, hoe ging je over van werknemer naar zelfstandig ondernemer?*

In '77 zijn we getrouwd en hier in 't Harde een winkeltje begonnen in een schuur achter ons

huis. Dat was een gat in de markt. Na de werkdag bij Audioscript verkocht ik 's avonds HiFi. Het liep zo goed, dat de schuur te klein werd en wij in 1981 naar ons huidige pand verhuisden. Ook kon ik het niet meer combineren met een volle betrekking bij Audioscript en ging twee dagen minder werken. Al gauw kreeg ik na de officiële opening het advies van Cluysenaer dat ik met zo'n winkel maar snel op eigen benen moest gaan staan.

*Ik neem aan dat je daar geen spijt van hebt gehad...*

Nee, absoluut niet. In '77 ben ik ook al begonnen met mijn eerste luidspreker. Ik was in contact gekomen met de firma Clofis en kon daar de aantallen bestellen die ik dacht nodig te hebben en wat teveel was, mocht ik terugsturen. Super! Zo kreeg ik de beroemde Audax HD100, HIF166 en de HD13 in handen en daar ontstond de Optima I, later de Optima I MKII en nu de Optima II, maar wel met andere units. Met Clofis doe ik nog steeds zaken.

Toen we in het nieuwe pand zaten en ik meer tijd en ruimte had ben ik met een voorversterker begonnen. De Passive I met een speciale RIAA phonotrap. Deze is naderhand opgevolgd door de Passive 5 en de Passive 10. De top bij ons is nu de Ultimate Pre. De Ultimate phono heeft nog steeds hetzelfde RIAA principe en wordt wereldwijd verkocht door A.J. van den Hul. Ook werd in deze tijd de Optima III geboren.

*Je hebt niet de keuze gemaakt om fabrikant te worden...*

Nee, in die jaren was ik met mijn 'gemengde' bedrijf een uitzondering. Ik werd behoorlijk tegengewerkt. De firma Domp (Yamaha) met name Herbert Koopmans, vertegenwoordigde inmiddels onze luidsprekers in Nederland en in '82 stond ik op de Firato bij de firma Domp met mijn eerste eindversterker en drie typen speakers. De eindversterker ging steeds kapot door de lichtdimmers van de stand. Deze versterker is later de Active I geworden.

Domp ging failliet en ben ik met Henk Geurtsen overgegaan naar Servi-Q. Het ging toch niet verder in dit concept omdat we niet konden voldoen aan de marge-eisen van de winkelier. Je ziet nu veel meer van dit soort 'gemengde bedrijven'.

[Johan loopt naar de etalage en pakt de '75', een monoblok en vertelt:]

In '87 ben ik met mijn tweede audiolijn begonnen. Deze '75 serie' werd bloedheet, maar klónk! Het is een collectoritem geworden. Toen kostte hij net geen tweeduizend gulden, nu vragen ze er gerust ruim zeshonderd euro voor op internet! Nu voeren we drie audiolijnen te



weten de 65 Serie, de Reference en de Ultimate. Daarnaast hebben we nog een geïntegreerde versterker en CD-speler. Natuurlijk mogen we ons CD-filter niet vergeten, welke na 20 jaar nog steeds wordt ingebouwd.

*Kun je je nog herinneren dat je met de Optima III bij mij in de winkel bent geweest, maar dat Jan Rooker zei: kleine fabrikant, kan nooit wat worden...?*

Nee, ik ben wel eens op de technische dienst, helemaal boven geweest, wat een rommel daar. Je had nog een orgelplaat bij je die je zelf had opgenomen... Ja, dat kan wel. Ik heb heel wat orgelconcerten opgenomen. Dat ik daar tijd voor had snap ik nu nog niet. Tegenwoordig neem ik af en toe nog iets op.

*Hoe verhoudt die kamer zich, wijzend naar de bioscoopopstelling?*

Ik ben geen televisieman, jij ook niet neem ik aan [klopt], ik vind het wel leuk om af en toe naar een filmpje te kijken. We hebben nu ook de klanten daarvoor. We maken inmiddels surround- en dipoolspeakers en hebben zelfs twee subwoofers.

We beëindigen het gesprek omwille van de tijd. Met de uitnodigende en prikkelende zin 'er daagt iets aan de horizon...' kan ik je slechts vertellen dat de luistersessie aan het begin van dit interview een overweldigende ervaring was. Zelden zo'n realistische weergave gehoord van door Johan gedraaide CD's dan wel van eigen opnames. Meer dan de moeite waard om een bezoek af te leggen aan de Parkweg 23 in 't Harde op 21 en 22 september. Een visit op de site is aan te bevelen om alvast een tipje van de sluier op te lichten.

Zie ook <http://www.jkacoustics.nl>

