



# Leerzaam

NATIONALE PICK-UP  
DAGEN 2009

# maar bovenal vreselijk gezellig

Er zijn in Nederland een aantal winkels die analoge muziekweergave, en dan bedoel ik dus gereproduceerde muziek die afkomstig is van grammofoonplaten, een warm hart toedragen. Ketelaar Hifi neemt in deze selecte groep een unieke plaats in. Geen enkele andere van deze winkels biedt gebruikers van draaitafels ieder jaar opnieuw de mogelijkheid om gedurende twee dagen hun grammofoons en elementen tegen een geringe vergoeding na de laten kijken, eventueel te laten repareren en opnieuw af te laten regelen door een team van experts.

De ware muzikliefhebber vertel ik geen nieuws wanneer ik zeg dat Ketelaar Hifi te vinden is in 't Harde, een klein plaatsje op de Veluwe dat bij veel Nederlanders voornamelijk bekend zal zijn vanwege zijn legerplaats. Zij weten het bedrijf,

dat geleid wordt door Johan Ketelaar en zijn vrouw Hennie, al meer dan dertig jaar te vinden. Niet in de laatste plaats omdat Johan zich niet alleen bezighoudt met het verkopen en repareren van hifi apparatuur. Hij is tevens de ontwerper

van de JK Acoustics elektronica en luidsprekers. Johan is één van de analoge experts die ik in het voorwoord noem. Ook tijdens deze Nationale Pick-up Dagen wordt hij bijgestaan door echtgenote Hennie die als de perfecte gastvrouw nieuw binnengekomen muzikliefhebbers ontvangt en hen trakteert op een drankje en een hapje. Het team van Johan bestaat voor deze gelegenheid niet alleen uit zijn eigen medewerkers. Net als in voorgaande jaren is voor de gelegenheid ook in deze zevende editie het team uitgebreid met analogo goeroe Aalt Jouk van den Hul.

#### Leuke dingen

Doordat ik inmiddels alweer enige jaren in het audio wereldje rondstap, heb ik





binatie van silly putty en kauwgum die in de loop der jaren steeds donkerder van kleur wordt. Dit komt doordat hij het gebruikt bij het schoonmaken van de naalden en er in de loop der tijd vuil en kleine metaaldeeltjes in achterblijven. De metaaldeeltjes slijpen als het ware de naald. Ik ben net op tijd om te aanschouwen hoe hij het klompje inzet als aambeeld door er een element in vast te

drukken. Het element van een bekend merk is twee jaar oud en de eigenaar heeft het idee dat er iets niet klopt. Aalt Jouk laat hem door de microscoop kijken om aan te tonen dat de naald niet recht staat. Wanneer die rechtgezet wordt heeft dit gevolgen voor het spoeltje waarmee er een kanaalongelijkheid zal ontstaan. De enige echte oplossing is om het element volledig te demonteren en de cantilever recht op de spoel te zetten. Daarvoor ontbreekt nu echter de tijd en de eigenaar zal genoeg moeten nemen met een compromis. Naast Aalt Jouk zit Joop, al 26 jaar de rechterhand van Johan en verantwoordelijk voor de fabricage van de elektronica lijn. Hij is bezig om de elementen die door Aalt Jouk gecontroleerd zijn weer in te bouwen en de draaitafel vervolgens af te regelen. In een aangrenzende ruimte zit Marhijn Ketelaar "de zoon van" achter een sloop. Deze mogelijke, zeg maar zeer waarschijnlijke, opvolger is zo te zien ook helemaal vertrouwd met de materie. Terwijl Aalt Jouk de corrosie van een aluminium cantilever verwijdert en een randje lijm aanbrengt om nieuwe corrosie zo goed mogelijk tegen te gaan vertelt hij en passant waarom je als analoogliefhebber nooit moet beginnen aan het demagnetiseren van een element. In het half uur dat ik bij hem sta hoor ik hem communiceren over de elementen die hij onder handen neemt en hoor ik hem uitgebreid ingaan op de vragen van de omstanders. Ik heb het gevoel bij een masterclass aanwezig te zijn en kan me maar met moeite losrukken van deze sessie. Geen wonder dat het hier zo druk is, hij vertelt niet alleen hoe de zaken in elkaar steken maar levert er ook een uitgebreide verklaring bij.

vlogen en ik moet nog even op bezoek bij de man die traditiegetrouw in de achterste ruimte bivakkeert. De sympathieke Tjako Fennema van Festina Lente. Ook nu heeft hij weer bakken vol lp's meegebracht die door de liefhebbers doorzocht worden in hun zoektocht naar de door hen begeerde exemplaren. Keus genoeg met de prachtige re-issues op 180 gram vinyl van het Duitse kwaliteitslabel Speakers Corner Records. Net als Aalt Jouk is ook Tjako een wandelende encyclopedie die zijn grote kennis van muziek wil delen met iedereen die dat maar wil horen. Teruglopend door het pand schud ik op weg naar de uitgang Hennie Ketelaar nog even de hand en vraag ik haar terloops of er volgend jaar weer een achtste editie van deze dagen zal volgen. Ze vertrouwt me toe dat ik niet de enige ben die dit vraagt. Als de bezoekers het over één ding eens zijn - op zich al heel bijzonder in het audio wereldje - dan is het wel dat men vindt dat deze happening vooral door moet gaan. Johan vraagt op dat moment aan enkele op de luisterbanken verzamelde luisteraars of zij hun ogen willen sluiten en of zij aan willen geven of zij een onderbreking in de weergave waar kunnen nemen op het moment dat hij voor zijn Ultimate luidsprekers langsloopt. (37500 euro per paar, en zo'n 8000 euro duurder met diamant tweeters) Uiteraard kan niemand dat. Het zou zonde zijn wanneer deze traditie doorbroken wordt en ik ga er dan ook vanuit dat ik volgend jaar rond deze tijd opnieuw 't Harde aan zal kunnen doen voor de leerzame maar bovenal vreselijk gezellige Nationale Pick-up Dagen!

Jan de Jeu

KETELAAR HIFI  
WWW.KETELAARHIFI.NL

►END



#### Ogen sluiten

Toch loop ik verder want de tijd is omge-





de nodige shows meegemaakt. En onveranderlijk zijn het de kleinere shows zoals deze waar ik met het meeste genoegen naar uitkijk. Voor diegenen die (dit jaar) niet aanwezig konden zijn zal ik een beschrijving geven van de eerste dag in de hoop dat zij zullen begrijpen wat nu juist de charme is van dit gebeuren. Wanneer ik in de loop van de ochtend arriveer loop ik bij de deur de eerste bekende tegen het lijf; Fritz de With, balance engineer en collega schrijver voor Music Emotion. Hij is niet de enige opnameman die acte de présence geeft. Later arriveert ook Onno Scholte. Een man waarvan ik op lp de meest prachtige opnamen op het reeds lang ter ziele gegane Philips Classics label in de kast heb staan. De tweede die ik tegenkom, enigszins verloren tussen al die analoog liefhebbers, is het inmiddels op jaren komende hondje van het echtpaar Ketelaar dat me doet denken aan het symbool van het gerenommeerde label His Masters Voice. Terwijl ik de grote luister ruimte binnenloop, zie ik Johan die net op het punt staat om een Thorens draaitafel aan te sluiten die een bezoeker voor hem neergezet heeft. De jongeman die de draaitafel een jaar geleden aangeschaft heeft en die nu samen met zijn vriendin de lange reis naar 't Harde ondernomen heeft neemt plaats in het midden van de voorste van twee opgestelde luisterbanken. Dan is uit de grote JK Ultimate weergevers de stem van Mark Knopfler te horen. Deze trotse eigenaar kan zijn draaitafel zo weer meenemen zonder dat er iets aan veranderd hoeft te worden. Terwijl een medewerker de Thorens loskoppelt en de volgende uit de rij wachtenden daar een Linn voor in de plaats zet draait Johan op zijn eigen 77 kilo zware Kuzma Stabi XL met de Kuzma Stogi Reference arm een klassieke lp. Deze is afkomstig uit een partij van 1500 stuks die hij kort geleden van een verzamelaar overgenomen heeft en welke in de ruimte daarnaast te koop aangeboden worden voor dezelfde prijs die hij er zelf ook voor betaald heeft. Kijk, dat zijn leuke dingen voor de analoogliefhebber. Het element is een unieke van den Hul Condor met titanium spoeltjes waarvan er wereldwijd maar twee exemplaren bestaan. Als phono gebruikt hij afwisselend de Ultimate II (5500 euro) met aparte accu-voeding (2750 euro) en de spiksplinternieuwe Smart Phono die op deze show voor het eerst te zien en te horen is. Met zijn symmetrische ingangen is hij in deze prijsklasse (op de show 699 euro, daarna 849 euro) zonder meer een unicum. Johan wijst me op nog twee nieuwe apparaten; een netfilter (hier nog in een prototype behuizing maar over twee weken te leveren in de definitieve behuizing) en een tweeweg luidspreker; de Style van 1350 euro per set.

#### **Kneedbare substantie**

Ondertussen valt mijn oog op het grote scherm dat op een plank tussen de kleine luidsprekers (met paarrijzen vanaf 650 euro) opgesteld staat. Daarop zijn de handen te zien van Aalt Jouk en ik spoed me dan ook naar de meest drukke ruimte van de winkel waar Van den Hul voorovergebogen achter zijn microscoop zit. Wie hem vaker aan het werk gezien heeft weet dat hij als één van de belangrijkste hulpmiddelen gebruikmaakt van een kneedbare substantie. Een com- **■ NEXT**

