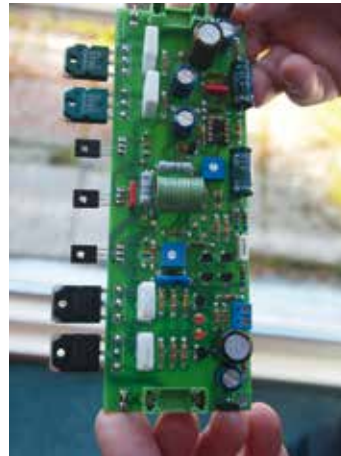


LUCHTIG

Het was een zonnige vrijdagmorgen eind september dat ik mijn motorisch koekblik parkeerde bij de winkel van JKAcoustics in 't Harde. Aanleiding was het Open Huis dat JK Acoustics organiseerde rondom de introductie van het JK Prestige Air luidsprekersysteem en een nieuwe kleine eindversterker in de Reference reeks, de Reference Stereo AMP.



Johan Ketelaar en ondergetekende kennen elkaar al zo'n 40 jaar en ik moet zeggen dat ik altijd mijn pet heb afgenomen voor zijn doorzettingsvermogen, inzicht en indrukwekkende productrange. En dat op zijn zachtst genomen in een bepaald niet vriendelijk klimaat voor producten van vaderlandse bodem. Profeten in eigen land worden nu eenmaal niet gewaardeerd en 'wat je van ver haalt is lekkerder' is en was nog steeds een overheersend adagium. Daarenboven had het complete JK Prestige Air luidsprekersysteem samen met een niet onaanzienlijke hoeveelheid nieuwe elektronica uit de Reference reeks bij mij een aantal weken geloged. Dit soort logés wil ik wel vaker op bezoek (lees binnenkort het testverslag in deze pagina's). Zo'n bezoek bij de bedenker en maker is dan ook een uitstekende gelegenheid om naast het drinken van koffie en het luisteren naar mooie muziek, om een paar vragen te stellen.

Wat was de diepere gedachte achter het JK Prestige Air luidsprekersysteem?

Toegegeven ik ben niet de eerste met zo'n open baffle luidspreker. Ik was verrast door de luchtigheid en openheid van vergelijkbare systemen. Het leek me een uitdaging om samen met mijn mensen zo'n systeem te ontwerpen, waarbij we een aantal van onze ideeën omtrent luidsprekerontwerpen kwijt konden.

Welke ideeën vinden we er zoal in terug?

De kwaliteit van de gebruikte filtercomponenten en toegepaste luidsprekereenheden, zoals

de midden eenheid en de tweeter. Daarnaast zijn deze eenheden zo gemonteerd op de baffle dat zij geen partiële trillingen kunnen afgeven aan de baffle waardoor allerlei verschijnselen als 'smearing' tot een minimum zijn beperkt. Maar natuurlijk ook de afwerking. Ben jij ooit zo'n mooie achterkant tegengekomen? Het heeft heel wat denkwerk gekost om een frame te construeren dat geen nadelige invloed heeft op de muziekweergave.

En laten we niet vergeten het toepassen van DSP technologie in de actieve subwoofer om zo een naadloze aanpassing tussen beide delen mogelijk te maken inclusief de mogelijkheid om het systeem met een laptop in te regelen op de luisterruimte. We gebruiken voor de subwoofer een stevige 400 watt versterker, eventueel kunnen twee subwoofers gebruikt worden waarbij de tweede aangestuurd wordt vanuit de eerste.

Je kiest ervoor om de beide middenhoog baffle actief aan te sturen vanuit een aparte versterker?

De eerste gedachte is natuurlijk geweest, hoe krijg ik de gewenste versterk-elektronica zo geïntegreerd met de baffle dat er een visuele eenheid ontstaat? Dat idee hebben we maar gauw verlaten en gekozen voor een losse dedicated stereo-eindversterker. Omdat het rendement hoog is (92dB/W) konden we kiezen voor een qua vermogen wat kleiner maar zeer hoogwaardig ontwerp (2x 30 watt).

Wat maakt de nieuwe JK Reference Stereo Amp zo bijzonder?

Het is natuurlijk niet één ding wat het bijzondere resultaat van het product verklaard. Naast de consequente dubbelmono-opbouw is allereerst de voeding van eminent belang gebleken. We kiezen al jaren voor het gebruik van transformatoren met een C-kern, waarbij de primaire en secundaire windingen niet om of over elkaar heen liggen. Wel wat duurder maar veel beter als het erom gaat ongewenste hoogfrequente rotzooi uit de versterker te houden. Maar tevens stelden we nog eens vast hoe belangrijk in klankmatige zin de kwaliteit van de gebruikte voedingscondensatoren is. Kost een beetje maar dan heb je ook wat. Verder is de gebruikte schakeling teruggebracht tot een minimum waarbij ook de symmetrie van de printlayout een heel belangrijke rol speelt. Overigens alles wordt nog steeds met de hand gesoldeerd, wat ook bijdraagt aan de kwaliteit en niet te vergeten de levensduur. (Commentaar van de schrijver dezes: ik heb de JK Reference Stereo Amp thuis ook in andere combinaties gebruikt en heb vastgesteld dat we met een heel bijzondere loot aan de JK stam te maken hebben!)

Na het interview zijn we nog even door de technische ruimtes van JK Acoustics gelopen. De productie van de nieuwe Stereo Amp kan binnenkort beginnen. De meeste componenten en printen liggen al klaar voor montage. Het is toch fantastisch om te zien hoe zo'n bescheiden bedrijf in staat is om zo'n indrukwekkende productrange op de markt te brengen. Lekker hè? En toch niet ver!