



NATIONALE PICK-UP DAGEN 2019 BIJ KETELAAR HIFI

# feest voor jong en oud

**Wat hebben de nieuwe iPhone 11, Sony's 360 graden afstralende luidsprekerlamp en een Kia e-Niro met de jaarlijks terugkerende nationale pick-up dagen bij Ketelaar Hifi in 't Harde te maken? In basis eigenlijk helemaal niets. Maar deze inmiddels op 1 en 2 november voor de 17<sup>e</sup>(!) keer gehouden show, is wel een heerlijk jaarlijks terugkerend hoogtepunt voor alle mensen die het plezier van deze oude technologie nog steeds enorm kunnen waarderen. Nu inmiddels duidelijk is geworden dat vinyl nog steeds groeit, ontstaat ook de toenemende behoefte aan meer kennis en onderhoud. Alleen waar kun je nog pretentieloos, zonder hijgerige koopverplichtingen en vooral zonder voodoo je oude of nieuwe platenspeler bijna gratis (slechts € 10,-) laten controleren en afregelen? Eigenlijk alleen nog tijdens de Nationale pick-up dagen van deze inmiddels al 42-jaar bestaande winkel en audiofabrikant op de Veluwe.**

Voor wie het nog niet weet, Ketelaar Hifi als winkel en het direct verbonden audiomerk JK Acoustics zijn werkelijk uniek in Nederland. Waarom? Omdat wanneer je al sinds 1977 onafgebroken aan de weg timmert en nog steeds gestaag groeit, je een aantal dingen heel erg goed doet. Wie deze winkel

in het legerplaatsje 't Harde bezoekt ontdekt al snel waarom. Het is zeker waar dat de dagelijkse leiding inmiddels al twee jaar geleden van oprichter Johan Ketelaar en zijn vrouw Hennie, naar Marthijn Ketelaar en zijn vrouw Marloes is overgegaan. Toch moet niemand verbaasd zijn wanneer eerstgenoemde

nog steeds bijna dagelijks met veel plezier in het pand aanwezig blijkt te zijn. Wie het pand vervolgens betreedt, doet een spreekwoordelijke stap terug in de tijd. Niet in de zin dat deze winkel ouderwets of ingedut aandoet, want dat is zeker niet het geval. Nee, het is veel meer dat hier de sfeer, de genen en

▶▶NEXT



OVERLEG MET JOHAN KETELAAR



ANTI-SCATING INSTELLEN

vooral het plezier van de muzikale gloriejaren tachtig nog zo goed voelbaar zijn. Ik weet dat het bovenstaande waarschijnlijk wat klef en zweverig overkomt, maar iedereen die deze winkel bezoekt zal dit meteen kunnen beamen. Voor deze editie bestempel ik bovenstaand fenomeen als mijn missie en besluit te onderzoeken waar deze warme gevoelens door worden veroorzaakt.

### De ontvangst

Ondanks dat ik toch van ver kom (ik woon in Noord-Brabant), geeft deze van origine plaatselijke supermarkt mij altijd meteen een prettig en geborgen gevoel. Het is het diepe onderhuidse verlangen alsof je weer het geboortedorp van je jeugd bezoekt. Kleinschalig, warm en nog met het fijne overzicht wat in grote delen van Nederland inmiddels steeds meer verloren aan het gaan is. De aan twee zijden aanwezige etalageruiten staan duidelijk in het teken van deze Pick-up dagen en bevatten tijdens het bekijken vele bijzondere items. Eén van de meest bijzondere is ongetwijfeld de zeldzame en enorm grote Thorens TD 226 Electronic. Een semiprofessionele 20 kilo zware platenspeler uit begin jaren tachtig, waarop twee armen kunnen worden geplaatst en die vol zit met mooie zinvolle mogelijkheden voor de echte vinyl enthousiast. Het patroon van deze twee dagen is dat het publiek in golven komt. Dus dan is het ineens enorm druk en dan is het weer even wat rustiger. Zelf bezoek ik deze show net na de middag van de tweede dag en bij binnenkomst blijkt het lekker druk te zijn. Het is gelukkig niet dat je jezelf schuifelend moet voortbewegen zoals doorgaans op de grote landelijke audio-

shows het geval kan zijn, maar er zijn wel op veel verschillende plaatsen in deze overzichtelijke winkel mensen te zien. Bezoekers die niet statisch als stijve poppen op hun beurt staan of zitten te wachten, maar veel meer enthousiaste onderonsjes hebben met andere liefhebbers. Het is gewoon ook ontzettend leuk om andere gelijkgestemden te ontmoeten en daar verhalen mee uit te wisselen. Bij de toonbank die voor deze gelegenheid volstaat met verschillende thermoskannen voor koffie en thee en op dit tijdstip een variëteit aan lekkere koekjes, staan gastvrouwen Hennie en Marloes al klaar om iedereen te ontvangen. Marthijn zie ik aan de andere kant van de winkel druk met een aantal aanwezigen in gesprek, terwijl ik Johan al om de hoek in de werkplaats op zijn eigen onnavolgbare wijze uitleg hoor geven over een waarschijnlijk net afgeregelde platenspeler. Nadat ik mij na het begroeten van beide dames en Marthijn

maar de werkplaats begeef, zie ik Johan als vanouds achter zijn geliefde werkplek zitten. De plaats waar het meer dan veertig jaar geleden allemaal begon.

### De 'behandeling'

Nadat hij mij bespeurd heeft is de begroeting weer allerhartelijkst (ik ken hem al sinds halverwege de tachtiger jaren) en toont hij mij via de microscoop waar hij op dat moment mee bezig is. 'Nou, die naald heeft duidelijk een zwaar leven gehad en is wat mij betreft overleden'. Terwijl hij het volgende moment weer zijn aandacht naar de eigenaar verlegt gaat hij verder: 'hoe heb je deze platenspeler eigenlijk afgeregeld, want zo heeft het meer weg van een platenploeg dan dat hij de groeven nog goed kan aftasten! Of is dat misschien wel nooit gebeurd?' zegt hij met een glimlach. Zoals wel vaker tijdens deze dagen staat de eigenaar er wat schaapachtig bij te grijnzen. 'Tja, hij is heel vroeger





CONTROLLEREN NAALD VAN ELEMENT



DE SPANNING STIJGT

wel eens afgesteld, maar daarna is er eigenlijk nooit meer wat aan gedaan'. Dat dacht ik al wel mompelt Johan, die ineens als door een wesp gestoken van zijn stoel opveert om het volgende moment al zoekend voor een grote Nagaoka wand met reserve naalden naar de spreekwoordelijke naald in de hooiberg te speuren. 'Ah, zie je wel dat ik er nog één heb, roept hij enkele minuten later triomfantelijk uit! In zijn grote handen ligt als een kostbaar kleinood een heel kleine naaldtip. Veel tijd om er naar te kijken krijgen we niet, want het volgende moment wordt deze met duidelijk vaardige hand weer in het MM element geschoven. Met het oog van een vakman plaats hij als volgende stap het element op een speciale 'uitleijningsmal' om te controleren of het wel op een juiste wijze in de headshell van de arm is geplaatst. Nadat het is bijgesteld worden in hetzelfde tempo de aansluitkabels aangesloten

en draait hij met enkele vlotte bewegingen het contragewicht van de arm en dwarskrachtcompensatie op een standaardwaarde. Zodra de naald de specifieke meettrack van de reeds op de mat gelegde testplaat raakt, wordt alles heel snel duidelijk. Verdwenen is daarbij meteen dat nodeloos geheimzinnige gedoe waarbij je als klant nooit mag meekijken en waarbij een heel ingewikkelde uitleg volgt. Nee, de werkwijze van Johan en zijn team is volstrekt transparant en werkt compleet verhelderend! Op de scoop zien we namelijk twee sinusvormige signaaltjes. De bovenste is van het linkerkanaal, terwijl de andere dan natuurlijk het rechterkanaal is. Het is de bedoeling dat beide golfvormen voor beide kanalen zo stabiel en gaaf tonen als maar mogelijk is. Johan legt aan de hand van deze scoopbeelden keurig uit wat de dwarskrachtcompensatie doet en wat de samenhang is met de naaldkracht. Op deze wijze blijkt de

platen-speler ogenschijnlijk heel simpel binnen slechts enkele minuten perfect te kunnen worden afgeregeld! Ik zeg bewust ogenschijnlijk, omdat bij een ander geval al snel blijkt dat de onderlinge relatie tussen de verschillende parameters toch heel kritisch blijkt te zijn. 'Zo, hij is klaar' zegt Johan met een brede grijns. 'Breng hem maar naar Marthijn dan kun je hem ook nog meteen beluisteren als je wilt'.

### Het luisteren

Dit is weer één van de unieke aspecten die opvallen tijdens deze dagen. Want bij welke andere gelegenheid kun je nu snel en transparant een platen-speler perfect laten controleren en afregelen? Met als kers op de taart de gelegenheid om hem naderhand ook nog eens op een prachtig JK Acoustics topsysteem te beluisteren. Want behalve prachtig klinkende elektronica maakt deze 100 % Nederlandse fabrikant ook nog eens hele goede kabels en luidsprekers. Een vorige bezoeker is toevallig net klaar met zijn 'luistercontrole' en nu is het de beurt aan de man waarvan zijn analoge kleinood net nog op de 'operatietafel' lag. Johan's zoon Marthijn en tevens de huidige eigenaar van zowel winkel als audiomerk, neemt nu het stokje over en sluit op vlotte wijze de platen-speler aan. Midden in de winkel staan een aantal comfortabele banken klaar en de eigenaar vergezeld door een viertal muziekvrienden neemt toch wat onwennig plaats. Privé of met vrienden muziekluisteren is leuk, maar om zo je eigen platen-speler aan een groter publiek te laten horen is toch wel spannend naar het blijkt. Na de eerste klanken van het overbekende *Ten pin* **NEXT**



GELUKT EN WAUW WAT EEN GELUID!



PLATENSPELER IN ELKAAR ZETTEN NA TRANSPORT



NAALDDRUK METEN EN INSTELLEN

*Alley* van blueszanger en gitarist Stevie Ray Vaughan, klaart het gezicht meteen op en maakt zijn eerder licht gespannen uitdrukking plaats van een gelukzalige glimlach van oor tot oor. 'Zo mooi heb ik mijn platenspeler nog nooit horen klinken roept hij opgetogen uit', waarna zijn vrienden bevestigend ja knikken. En verder gaat het met wat andere voor mij minder bekende lp's afgespeeld op de fraaie JK Acoustics Reference 1 en 2 luidsprekers en als versterkers de top-of-the-line Ultimate versterkers. Een modaal geprijsde maar wel erg goed presterende JK Smart Phono maakt het geheel samen met de JK Type II interlinks af. Na deze interessante luistersessie bezoek ik het achterliggende magazijn waar verschillende platenbakken afgeladen met muzikale juweeltjes staan en op het moment dat ik weer terug naar de werkplaats wil kopen, bespeur ik dat de koekjes op de toonbank inmiddels hebben plaatsgemaakt voor allerlei lekker hartige hapjes en de koffie en thee, voor water, frisdrank en wijn!

### Noviteiten

Eenmaal in de werkplaats, blijkt naast Johan inmiddels ook Joop Prins te hebben plaatsgenomen. Joop is een medewerker van het eerste uur en inmiddels al 37 jaar(!) in vaste dienst is bij JK Acoustics. Net als Johan is ook Joop heel ervaren in het afregelen van platenspelers, maar is hij vooral befaamd om iets heel iets anders. Want wie bij een JK Acoustics product de bovenplaat verwijderd, ziet altijd het werk van deze supermedewerker. Als geen ander is hij namelijk in staat om eindeloos secuur iedere product het aanzien te geven alsof het € 100.000,- zou moeten kosten!

Dus meer precies en nauwkeurig opgebouwd kom je maar zelden tegen. 'Kom trouwens eens mee Werner, want ik wil je graag wat laten zien.' Zegt hij ineens. Gezamenlijk lopen we de trap op naar de bovenverdieping, die de onofficiële scheiding tussen de winkel Ketelaar Hifi en het merk JK Acoustics markeert en eenmaal boven staat op één van de werktafels de nieuwste versie van de Integrated3 versterker zonder kap te pronken! 'Mooi hè?' zegt Joop trots. 'Ik mag er nog niet veel over zeggen, maar voor het eerst is er nu ook een digitaal gedeelte ingebouwd waardoor je bijvoorbeeld heel gemakkelijk naar inter-

netradio kan luisteren. Daarbij is ook het analoge deel compleet herzien en klinkt hij wel zo geweldig dat ik hem de hele dag aan heb staan om onder mijn werk naar muziek te luisteren. En vergis je niet. Als iets de hele dag aanstaat, valt heel sterk op als het op den duur vermoeiend of niet goed zou klinken.' Terwijl ik nog vol bewondering naar het binnenwerk van deze nieuwe super geïntegreerde versterker zit te staren, is Johan bijna onopvallend achter mij komen staan. 'Niet al het moois ervan af kijken hè?' zegt hij met onverholen trots. 'Ja, Marthijn is goed bezig en daar ben ik natuurlijk enorm blij mee en trots



DE EERSTE LP ER WEER OP



LP'S SCOREN



UITLIJNEN VAN ELEMENT

op. Maar ik wil je zelf ook graag nog iets bijzonders laten zien! We lopen weer de trap af en gaan een andere met een deur afgesloten ruimte binnen. Het blijkt het kantoorgedeelte te zijn waar ik zelf als bezoeker natuurlijk nooit kom. Helemaal aan het einde staat op een wandplank een relatief kleine, maar wel loodzware constructie die ik meteen als een lineaire of tangentiële arm herken. Met andere woorden een lucht gelagerde arm. Goed uitgevoerd behoort het bij de beste armen waarmee je een plaat kunt aftasten en vooral dat laatste heeft volgens Johan nog veel voeten in de aarde. 'Maar ik kom er steeds verder

mee' zegt hij. 'Over een poosje is hij vast klaar. Ik weet alleen nog niet goed wat ik er nu mee wil gaan doen en dat komt mede doordat ik op dit moment nog niet weet tot welke hoogte de productiekosten uiteindelijk zullen gaan oplopen. Maar dat het spectaculair goed gaat worden staat, voor mij nu al als een paal boven water'. Terwijl we het kantoor weer uitlopen en de werkplaats opnieuw betreden, loopt hij resoluut naar een rack en kijkt trots naar de prototypes die helemaal bovenop liggen. 'Kijk Werner, dit zijn de prototypes van een compleet nieuwe eindversterker die beter klinkt dan alle JK modellen hier-

voor. Het luistert enorm gemakkelijk en natuurgetrouw en de lucht, klankkleuren en 3D presentatie zijn daarbij ongekend goed. Alleen over het laag ben ik op dit moment nog niet helemaal tevreden. Als je weer een keer in de buurt bent moet je maar even een seintje geven en dan laat ik hem je graag een keer horen.

### Conclusie

En met deze mooie woorden neem ik afscheid van niet alleen één van de meest sympathieke winkels en audiomerken van Nederland, maar ook de leukste jaarlijks terugkerende kleinschalige winkelshow. Hoewel deze pick-up dagen natuurlijk een uitgelezen gelegenheid zijn om gelijkgestemde vinylleefhebbers te ontmoeten, moet gezegd worden dat het ook voor alle andere muzikleefhebber zelfs zonder platenspeler een ontzettend leuk evenement is. Natuurlijk waren de meeste bezoekers heren van een zekere leeftijd (lees 50+). Maar... ik heb ook een opvallend hoog gehalte jongere mannen, vrouwen en zelfs enkele kinderen gezien. Muziek verbreedt en dat lijkt met name voor platenspelers op te gaan. Want zelden heb ik tijdens een audioshow zoveel mensen gesproken die recent weer met onze mooie hobby van start zijn gegaan. Kortom dit was opnieuw een feest voor jong en oud en voor iedere muzikleefhebber van harte aan te bevelen. Tot 2020!

Tekst & fotografie: Werner Ero



BOVEN: JK ACOUSTICS ULTIMATE 3 PREAMP ONDER: THORENS TD 226 ELECTRONIC

KETELAAR HIFI  
TEL: 0525-652639  
E-MAIL: INFO@KETELAARHIFI.NL  
WWW.KETELAARHIFI.NL