

JK ACOUSTICS POWER ISOLATOR

Minder vervuiling, meer muziek



Mensen die mij kennen weten dat ik al sinds jaar en dag groot liefhebber van Nederlandse audioproducten ben. Een liefde die toentertijd flink is aangewakkerd door de zeer korte lijnen die je met de Nederlandse ontwerpers kunt onderhouden. Ook de bevoegenheid en het enthousiasme waarmee ze over hun producten vertellen, werkte en werkt nog steeds aanstekelijk. Ook huidig eigenaar en ontwerper Marthijn Ketelaar behoort samen met vader Johan – die het merk in 1977 heeft opgericht – tot deze bevoegen groep. Hun merk JK Acoustics is in al die jaren zo innovatief en vooruitstrevend gebleken, dat het tot op de dag van vandaag als echte 'geheimtip' kan worden gezien. Binnen het opvallend grote assortiment is sinds kort ook een nieuwe vreemde eend in de bijt te vinden. Ik heb het dan over een nogal forse, mysterieuze en vooral loodzware, zwart gespoten behuizing die de gloednieuwe JK Acoustics Power Isolator bevat.

»NEXT

tested

MUSIC
emotion

59

Al vrij snel na de start eind jaren zeventig, heeft dit oer-Nederlandse audiomerk een gedegen reputatie op weten te bouwen. Een gegeven dat ontstond door de feilloze neus van Johan en met name om goed aan te voelen welke apparaat- en luidsprekerbehoeften muzikliefhebbers nu eigenlijk hadden. Het is dit invoelende vermogen in combinatie met een geheel eigen consequent doorgevoerde ontwerpfilosofie, die JK Acoustics zo groot hebben gemaakt. Maar ook Marthijn opgeleid door zijn vader en tijdens een reeks werkplekken bij andere Nederlandse fabrikanten, die deze denkwijze en gevoel met de paplepel ingegoten heeft gekregen. Hun kennis en werkwijze liepen al snel zo simultaan, dat ze door een goede luisteraar meteen herkenbaar zijn als ontwerpen waar door dezelfde hand aan is gewerkt. Ook de (Nederlandse) basale no-nonsense vormtaal, is iets wat altijd heel goed aansluiting bij Johan en Marthijn heeft kunnen vinden. Wat echter nooit zake-lijk is geweest, zijn de klankkwaliteiten.

Marthijn: "Wat ons betreft is dit ook precies, samen met betrouwbaarheid, waar het bij audioapparaten eigenlijk vooral om moet gaan. Wanneer we iets nieuws willen gaan ontwikkelen, letten we in de eerste plaats op de lucht en ruimte in het klankbeeld. Deze eigenschappen moeten dan op hun beurt worden vergezeld door een grote rijkdom aan fijnzinnige details, rust en natuurlijke klankkleuren. Maar er mag dan weer geen artificiële kleuring ontstaan, zodat ook de definitie in het zo belangrijke midden/laag intact blijft. Wat we ook belangrijk vinden is dat er ook na lang luisteren, geen luistermoeheid mag optreden."

Niet ieder jaar een nieuwe versie

"Doordat we alle schakels van de stereoketen zelf ontwerpen, zijn we ook in staat om een echt mooie synergie te creëren. Toch zijn de ontwerpen dermate sterk op natuurlijke neutraliteit geëind, dat ieder JK-product zich ook in een andere willekeurige (goede) keten, prima staande kan houden. Met name

wanneer je onze producten samen gaat voegen, ontstaan een aantal bijzondere en aantrekkelijke aspecten. Eigenschappen waardoor je niet alleen meteen ons merk kunt identificeren, maar vooral als geheel veel meer is dan de som der delen."

Hoewel ik vanuit commerciële gronden bekeken heel goed begrijp dat het regelmatig op de markt brengen van een nieuwe uitvoering, de verkoop extra aan kan jagen, heb ik er zelf een grote aversie tegen. Het staat zo ver af van hetgeen wij als merk uit willen stralen, dat ik het niet eens geestelijk zou kunnen. Alleen wanneer we daadwerkelijk het nut van een verandering of vernieuwing kunnen staven, bestaat de kans dat we overgaan tot het op de markt brengen van een update of uiteindelijk zelfs geheel nieuw product. Wat de bestaande modellen betreft is het trouwens geen uitzondering dat onze modellen langer dan 5 jaar in ongewijzigde vorm leverbaar blijven. Dat draagt niet alleen bij aan het milieu en op verantwoorde wijze omgaan met onze aardse grondstoffen, maar zorgt er ook voor dat onze producten bovengemiddeld waarde vast zijn."

Power Isolator

Terwijl ik bij mijn introductietest de opmerkelijke omvang van het JK Acoustics aanbod heb aangehaald, is ook dat eigenlijk nog steeds een understatement. Want de beide heren Ketelaar en (Joop) Prins, vervaardigen zo'n beetje alle schakels van de audioketen in eigen huis. Eigenlijk worden alleen de elektrische onderdelen elders ingekocht, terwijl de luidsprekerkasten en apparaat behuizingen van plaatselijke toeleveranciers afkomstig zijn. Wanneer ik inzoom op het nieuwste product van deze vaderlandse fabrikant, blijkt de Power Isolator in basis niets anders te zijn dan een hoogwaardige scheidingstrafo waar nog de nodige specifieke (net)filtering aan toe is gevoegd. Maar zo simpel als ik het nu even snel omschrijf is het natuurlijk niet. Want aan een goede scheidingstransformator worden hoge eisen gesteld. Zo mag de trafo geen grote verliezen geven, de dynamiek niet



remmen, moet deze de spanning zoveel mogelijk gelijk houden aan zowel de in- als uitgang, mag hij niet hinderlijk gaan brommen en moet het concept technisch volkomen veilig zijn. Wanneer ik op onderzoek ga naar wat een power of in goed Nederlands, vermogensisolator nu eigenlijk inhoudt, kom ik tot de volgende omschrijving: "Een vermogensisolator is een apparaat dat is ontworpen om de kwaliteit van de stroom die wordt geleverd aan onze audioset te verbeteren. De term verwijst meestal naar een apparaat dat op een of meerdere manieren werkt om een spanning van het juiste niveau en de juiste eigenschappen te leveren, zodat de aangesloten apparatuur optimaal kan functioneren. Een goede kwaliteit vermogensisolator wat uiteraard ook op de hier geteste JK Acoustics Power Isolator van toepassing is, is ontworpen met interne filtercomponenten om de afzonderlijke stopcontacten van elkaar te isoleren. Dit voorkomt interferentie en 'kruisbestuiving'. Maar om echt het naadje van de kous te weten stel ik ook Martijn Ketelaar de nodige vragen over dit nieuwste JK-product.

De JK Acoustics variant

Wat was de reden dat je met dit project bent begonnen, want er was toch al zo'n apparaat in jullie programma? "De 'oude' of huidige JK Power Isolator gaat inmiddels alweer de nodige jaren mee en inmiddels is er zoals wel vaker bij ons, sprake van voortschrijdend inzicht. Met andere woorden konden we het apparaat nog aanzienlijk beter krijgen met de kennis die we nu hebben. Uiteindelijk is het nieuwe ontwerp in een stroomversnelling gekomen doordat we nog ergens een 'vergeten' grote, oude scheidingstrafo hadden staan. Toen ik die had gevonden kwam al snel van het één het ander en begon het uitgebreide experimenteren." Kun je uitleggen wat het nieuwe ontwerp inhoudt en waar je tegenaan bent gelopen? "Helaas moet ik dan wel technisch worden, maar ik ga een poging doen om het niet al te ingewikkeld te maken.

Aan de primaire kant van de scheidings- of isolatietrafo zitten:

- Inschakel vertraging met dubbele inschakel relais.
- Beveiligingscircuit.
- DC-blokker (om 50 Hz trafo brom tegen te gaan).
- Common Mode filter om hoogfrequent rommel tegen te houden.
- Hoogwaardige scheidingstrafo met een zo laag mogelijke capaciteit tussen primaire en secundaire wikkeling.
- De 3kVA transformator bevat een speciaal schild tussen de primaire en secundaire wikkelingen, wat common mode lekstromen tegengaat.

Het apparaat is verder zo opgebouwd dat we eerst de DC en de hoogfrequent common mode vervorming tegenhouden. Daarna komt de scheidingstrafo die de laagfrequent common mode vervorming tegengaat en alles galvanisch scheidt. (Common mode-filters verwijderen op selectieve wijze de vervuiling die zich in de common mode voortplant, terwijl signalen die in de differentiële modus stromen, worden doorgelaten). Het bleek verder vooraf best lastig om te bepalen welk van onze ideeën voor een klankverbetering zouden

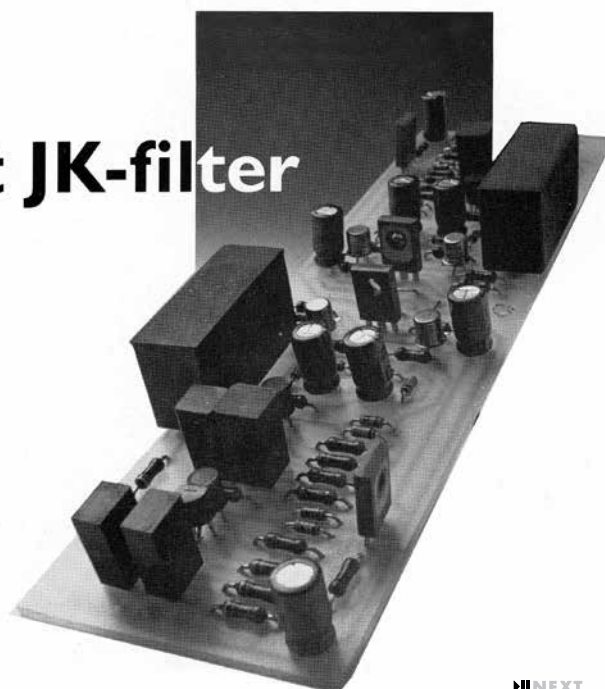


kunnen zorgen. Dus het was uiteindelijk toch ook weer veel uitproberen geblazen. Qua onderdelen is van hoge kwaliteit long life componenten gebruikgemaakt. De enorm zware 3kVa isolatie trafo is geplaatst op speciale dempingrubbers om alles zo stil als mogelijk te krijgen. De in- en outlets zijn afkomstig van het Japanse Furutech, terwijl de trafo tenslotte aan onze strenge specificaties moest voldoen. Het geheel, waar vijf maanden aan is gewerkt, is mede gezien de forse afmetingen in een geheel houten (MDF) huizing geplaatst." Tot slot een laatste vraag, is deze Power Isolator alleen bedoeld voor bronnen, of kunnen er ook eindversterkers op worden aangesloten? "Op deze JK Acoustics variant kan alles worden aangesloten. Van bronnen tot potente voor- en vooral eindversterkers en zelfs laatstgenoemde krijgen volledig de ruimte en ontstaat er geen dynamiekvermindering of andere vervelende verschijnselen."

Gebruik

Door het forse gewicht van 37,2 kilo blijkt het best nog een

Het JK-filter



dingetje om de grote (41 cm lang 33,7 cm breed en 26 cm hoog) JK Power Isolator naar mijn ondergrondse luister-ruimte te transporteren. Meer daarover kunt u verderop in dit verhaal lezen in het 'Luisteren thuis 1' gedeelte. Aan één van de vier zijden bevinden zich alle aansluitingen (een euronetstekker entree en de drie outlets of stopcontacten) en een ronde groene aan/uit schakelaar. Dus lekker eenvoudig en een kind kan de was doen. Bij mijn exemplaar ontbrak een JK Acoustics merklogo, maar mogelijk komt dit er ook helemaal niet op en dan blijft er een apparaat in het formaat van een kleine subwoofer over. Hoewel de Power Isolator normaal met een stekkerblok gebruikt zal gaan worden, staat mijn eigen set op een wandrail met 9 stopcontacten verdeeld over 3 gescheiden stroomgroepen aangesloten. Die scheiding kan ik hier dus niet aanbrengen, want de Power Isolator kun je maar op één enkele groep aansluiten. Dus besluit ik met mijn meest basale setting te gaan spelen, wat wil zeggen in eerste instantie mijn Grimm MU1 muziekserver, Mola Mola Tambaqui DAC en Zanden 6000 geïntegreerde buizenversterker. Dus precies genoeg voor de drie outlets. In een later stadium is laatstgenoemde versterker nog vervangen door een Soullution 331 en Hegel H600. Beiden eveneens geïntegreerde versterkers. Als luidsprekers heb ik van de Master Contemporary C en YG Carmel 3 modellen gebruik gemaakt en als kabels maakte ik gebruik

van de voor mij bekende merken Siltech, AudioQuest, Nirvana Audio, Kemp Elektroniks en Essential Audiotools. Bij de JK Power Isolator is overigens ook een zeer betaalbaar netsnoer van het eigen merk bijgevoegd.

Luisteren in t' Harde

De oorsprong van deze test ontstond dit keer niet door een aanvraag vanuit deze fabrikant, maar door een toevallige kennismaking tijdens één van de jaarlijkse werkbezoeken. Opgesteld in de grote luisterruimte stonden de JK Reference III luidsprekers. Het huidige topmodel van het merk, aangestuurd door de JK Prestige mono eindversterkers, JK Ultimate3 Pre, DAC en JK Reference CD transport en een Melco N100 streamer. Zoals ik de afgelopen 35 jaar al in dit riante vertrek heb gehoord, speelde het ook dit keer meteen weer op hoog niveau. In dit geval bedoel ik dan een groots, gul en ruimtelijk geluidsbeeld. Een presentatie die vol is met informatie, maar die nooit kaal en iel en altijd super muzikaal overkomt. Toch is er dit keer duidelijk nog wat anders aan de hand. Want hoewel het tijdens twee voorgaande bezoeken met precies dezelfde set al fraai speelde, was het nu nog een stuk beter. Martijn zag mij denken en verklaarde met een brede glimlach dat de weergave inderdaad anders en vooral nog beter was geworden. "Het komt door onze nieuwe Power Isolator Werner. Joop is al met de productie gestart en ik heb er hoge

verwachtingen van. Zal ik hem eens ontkoppelen zodat je de weergave in de oude situatie kunt horen?" Nou, daar heb ik uiteraard wel oren naar en zagezegd zo gedaan. Nu is het alleen niet even snel een stekker omluggen, want de JK-setting bij Marthijn bestaat uit een flink aantal componenten die allemaal moesten worden uitgezet. Ondertussen bedacht ik dat ik tweaks en stroomconditionering vaak een bepaald effect op de weergave vind hebben, maar dat het uiteindelijk zelden echt voor een verbetering zorgt. Want in tegenstelling tot een situatie waar je van niets naar iets gaat, staat bij mijn binnenkomst de JK Power Isolator al te spelen. Op het moment dat hij niet meer in de stroomkring is opgenomen, is het verschil ronduit groot. Er vinden een heleboel wijzigingen tegelijkertijd plaats. Zo is ineens het stereobeeld aanmerkelijk kleiner en meer tussen de luidsprekers, is de tonale balans minder rijk en kaler, ontstaat er een soort van synthetisch patina in de weergave en hebben de muzikanten aanmerkelijk minder plezier in hun spel. Wanneer we een poosje zo hebben gespeeld en daarna weer teruggaan, is het verschil overduidelijk. Het is zelfs zo groot dat het bijna ondenkbaar is om nog zonder te spelen.

Luisteren thuis 1

Omdat het plan om deze Power Isolator ook daadwerkelijk te gaan testen later ontstond, nam ik het apparaat niet tijdens mijn bezoek al meteen mee naar huis, maar bracht JK Acoustics medewerker van het eerste uur Joop Prins, dit zwaargewicht op zekere dag persoonlijk naar ons huis. Joop is de man die al vele jaren alle JK ontwerpen vaak in zijn eentje, maar ook met hulp van Marthijn en Johan samenbouwt. De reden waarom ik dit zeg is dat hij wat mij betreft legendarisch is in de zorgvuldigheid en netheid waarmee de binnenkant van ieder JK-product in bijna al die jaren eruit is komen te zien. Dit is echt grote klasse en heeft zeker bijgedragen aan zowel de bedrijfszekerheid als ijzersterke reputatie van dit prachtige Nederlandse merk. Maar ook voor



Joop bleek deze nieuwe super scheidingsstrafo, flink zwaar te zijn. Want uit de JK-bestelbus werd al snel een zogenaamd 'hondje' (plank met vier wielen) tevoorschijn gehaald en werd de flinke kast richting de trap van mijn onderaardse luisterruimte gereden. Doordat ik natuurlijk door vele jaren reviews getraind ben in het transporteren van (zware) goederen over mijn eigen trap, staat ook de JK Power Isolator al snel onderaan de trap. Vervolgens bewijst het hondje wederom goede diensten en staat de kast na zo'n 10 meter rijden tenslotte naast mijn audiorack. Voor het spannende vergelijk speel ik eerst mijn eigen set gedurende een uur goed warm, waarna ik ze uitschakel en op de Power Isolator aansluit. En dan nu de hamvraag, neem ik hetzelfde waar als bij de Veluwe winkel? Ja en nee. Hoewel het effect bij mij minder uitgesproken is, zit het wel in dezelfde richting. Maar wat ook anders is, is dat ik natuurlijk niet voor niets van drie gescheiden audiogroepen gebruik maak. Want doordat ieder apparaat over zijn eigen ongestoorde stroomvoorziening kan beschikken, is er veel minder onderlinge beïnvloeding en ontstaat er een soortgelijk 'effect' wat de Power Isolator met één groep doet.

Luisteren thuis 2

Dus besluit ik de zaken anders aan te pakken. Zo ga ik eerst terug naar één audiogroep en ga daar vervolgens nog een keer zonder Power Isolator naar luisteren. Wanneer ik opnieuw de drie stekkers omplug is het verschil al een stuk groter en meer in lijn met wat ik in 't Harde ervoer. Maar nog ben ik niet helemaal tevreden. Dus de Zanden buizenversterker gaat eraf en welkom Hegel H600 en Solutiion 331. Nu zijn de verschillen nog meer uitgesproken, waarbij vooral de Hegel flink profiteert. Want meteen wordt de balans rijker, vloeier en meer natuurlijk, is het stereobeeld grootser en beter gelaagd en is zelfs het complete niveau een klasse hoger. Kijk, dit is wat ik wilde horen. Ook de eveneens transistor Solutiion profiteert van deze scheidingsstrafo op stereoïden. Daarbij is het



verschil wel kleiner dan bij gebruik van de Hegel, maar groter dan bij de Zanden 6000.

Conclusie

De afgelopen 47 jaar heeft het Nederlandse audiomerk JK Acoustics de sector van veel moois voorzien. Van de legendarische Optima 1 en Optima 3 luidsprekers, waarvan eerstgenoemde veel in studio's werden gebruikt, de opvallend stilistische Passive 75 en Active 75+75 voor- en eindversterkers en de JK interlink, tot de legendarische Active 1 mono eindversterker, het spraakmakende JK CD filter, de JK Ultimate luidsprekers en versterkers en tenslotte de huidige JK Prestige Mono AMP en Reference III luidsprekers. Allemaal producten die in hun eigen periode grensverleggend goed waren en een goed alternatief voor de gevestigde buitenlandse high-end merken vormden. Ook de nieuwe JK Power Isolator heeft deze eigenschappen in zijn genen en biedt daarbij een passende oplossing voor onze toenemende hedendaagse lichtnetproblematiek. Daarbij is het fijn dat de verpakking zeer gedegen maar

ook gebruikmakend van topklasse onderdelen is uitgevoerd. Uiteindelijk hoeft je als gebruiker niets anders te doen dan je stekkerblok of enkele losse apparaten er direct op aansluiten, de Isolator met het lichtnet verbinden en je kunt spelen. Hoewel de werking zoals altijd met deze categorie, wel een beetje afhankelijk is van de lichtnetomstandigheden en de gebruikte apparatuur, is wat het doet doorgaans wel meteen duidelijk hoorbaar. In vogelvlucht neemt u dan meer rust en overzicht, meer gloed en klankkleur, een groter en beter gelaagd stereobeeld en een hogere mate van muzikale betrokkenheid en verfijning waar. En het mooie van alles is misschien nog wel dat ieder apparaat wat je in de toekomst nog zult aanschaffen, mee zal profiteren van deze schoner aangeleverde stroom.

Tekst & fotografie: Werner Ero

PRIJS
JK ACOUSTICS POWER ISOLATOR € 4.250,-

JK ACOUSTICS
TEL: 0525-652639
E-MAIL: INFO@JKACOUSTICS.NL
WWW.JKACOUSTICS.COM

» END