

Eerste kennismaking nieuwe Reference-lijn producten JK Acoustics

HIFI.NL | JANUARI 2026 | WERNER ERO

Al sinds 1977 is JK Acoustics een Nederlandse high-end audiofabrikant die bekend staat om zijn ambachtelijke benadering en kleinschalige productie. Het merk bouwt onder leiding van Marthijn Ketelaar, voor- en phonoversterkers, eindversterkers, cd-spelers, DAC's en luidsprekers. Een opvallend breed en diep assortiment wat wordt getypeerd door een volstrekt eigen ontwerpfilosofie en sterke, herkenbare klankmatige eigenschappen. Door de combinatie van nuchtere ontwerpstyl, zorgvuldig geselecteerde componenten en no-nonsense benadering, zijn al sinds de start veel legendarische producten ontstaan.



Om met de nieuwe Reference lijn uitgebreid kennis te kunnen maken ben ik op uitnodiging van Marthijn naar 't Harde afgereisd. Daar staan in de grote winkelruimte van het eveneens onder zijn supervisie opererende Ketelaar hifi, een aantal wel heel smakelijke nieuwe producten speelklaar voor mij opgesteld.

JK Acoustics en Ketelaar hifi

Voordat u een beetje de weg kwijtraakt: zowel het merk JK Acoustics als de winkel Ketelaar hifi, zijn hetzelfde ruime pand ondergebracht. Eerstgenoemde bevindt zich op de eerste verdieping, terwijl de winkel op de begane grond is ondergebracht. Zelf ben ik al heel erg lang bekend met de fraaie en vooral bijzonder klinkende producten van de familie Ketelaar. Familie? Jazeker, want vader Johan die het merk heeft opgericht en inmiddels van zijn welverdiende pensioen geniet, heeft maar liefst 40 jaar lang voor een enorme reeks aan mooie en bijzondere creaties gezorgd. Het zijn ontwerpen die zelfs anno 2025 nog steeds dagelijks bij veel muzikliefhebbers voor het nodige muziekplezier zorgen. In 2017 heeft zoon Marthijn het stokje overgenomen en hoewel hij nog regelmatig met zijn vader spart over nieuwe ontwerpen, is de huidige JK-lichting geheel van hem afkomstig.



Van landelijke verkoop tot distributie vanuit eigen winkel

Wie bij Ketelaar hifi in 't Harde binnenkomt waant zich terug in de tijd. Niet dat de winkel ouderwets of achterhaald toont, maar je ervaart wel meteen de sfeer van een hifi winkel uit de tachtiger of negentiger jaren. Dus overall hifi producten (Ook andere merken naast JK Acoustics), luidsprekers en opstellingen om een goed luisteroordeel te kunnen vellen. Een aspect waarin Ketelaar hifi vandaag de dag sterk van de meeste andere detaillisten afwijkt is

hun eigen technische dienst. Niet zo gek als je onder hetzelfde dak ook de JK Acoustics producten zowel ontwikkelt als produceert.



Opstelling en gebruikte componenten

Na aankomst en het uitladen van mijn fotografiespullen, wordt er in 't Harde altijd eerst even gezellig bijgepraat onder het genot van koffie en koek. Tussendoor staat Marthijn regelmatig op om mij verschillende actuele ontwikkelingen te tonen. Noviteiten waar hij vervolgens uitleg bij geeft en een ware caleidoscoop aan technische oplossingen toont.

JK Acoustics blijkt een fabrikant die zowel een natuurkundig/wetenschappelijke achtergrond hanteert, als ook nog echt heel veel luistert en de ontwerpen gehoormatig bijstuurt. Voor de sessie van vandaag heeft Marthijn het volgende moois voor mij in petto. Wat te denken van de nieuwe JK Reference mk II voorversterker, de JK Reference DAC, JK Ultimate Phono en de JK Reference III Junior luidsprekers.



De rest van de keten bestaat uit een Thorens TD160 platenspeler met Thorens TAS 1600 MC-element, Een Eversolo DMP-A6 Master Edition streamer en een paar JK Prestige mono amp eindversterkers. Voor direct vergelijk staat tenslotte JK Reference III luidsprekers naar de Junior versie klaar.



JK Reference MK II Pre voorversterker

De JK Acoustics Reference Pre Mk II is de opvolger van de oorspronkelijke Reference Pre voorversterker. Toch heeft het nieuwe model maar weinig met het oude model te maken en heeft het onderhuids meer weg van de duurdere Ultimate³ Pre. Terug nu naar de Reference Pre MK II, een model wat een volledig analoge voorversterker is dat duidelijk is gebouwd met de puristische JK Acoustics filosofie in het achterhoofd.

De opbouw is grotendeels discreet, waarbij alle ingangen via luchtdichte relais worden geschakeld om het signaal zo kort en schoon mogelijk te houden.

De volumeregeling vindt plaats met een hoogwaardige Alps-potentiometer. Een keuze die je vooral tegenkomt in preamps die maximale transparantie nastreven. De voeding is eveneens zorgvuldig ontworpen waarbij gebruik wordt gemaakt van een stille R-core transformator en een forse elco-capaciteit. De specificaties – waaronder een bandbreedte van 1 Hz tot 100 kHz, een signaal-ruisverhouding boven de 100 dB en een lage vervorming – zouden zich moeten vertalen naar een open, natuurlijk en zeer ongekleurd klankbeeld met een opvallende rust in de muziek. De Reference Pre Mk II is net zoals alle nuchtere JK-producten, geen spektakelstuk qua uiterlijk of functies, maar vooral bedoeld als een puristische, volwassen voorversterker die compleet in dienst staat van de muziek. Met afmetingen van 300 × 110 × 300 mm en een gewicht van ongeveer 8 kilogram, is het bovendien een compact maar solide gebouwd apparaat dat perfect bij de JK Reference mono amp eindversterkers past, maar ook de combinatie met de duurdere JK Prestige mono amp niet schuwt.

JK Reference DAC MK II

Bij een los cd-loopwerk of streamer heb je een topklasse DAC nodig en met de JK Acoustics Reference DAC Mk II, biedt het merk een verfijnde D/A-omzetter die technisch zeer doordacht is opgebouwd. Om de gewenste maximale zuiverheid en muzikale transparantie te bereiken, is de converter voorzien van meerdere digitale ingangen, te weten USB, AES/EBU, coaxiaal en optisch. In de Mk II-versie wordt gebruikgemaakt van een Burr-Brown PCM1795 DAC-chip die wordt aangestuurd met een AK4118 ingangs IC.

Deze zet het S/PDIF signaal om naar I²S. Het ontwerp richt zich trouwens expliciet op het minimaliseren van hoogfrequente vervuiling. Om dit te bereiken wordt de stroom uit de DAC-chips middels software tot meer dan 120 dB onderdrukt voordat deze wordt omgezet naar spanning. Samen met de nieuw ontworpen lijnversterker met discreet opgebouwde opamps, zou dit tot een extreem schoon audiosignaal moeten resulteren. Een presentatie met veel "lucht" rond de instrumenten en stemmen, een fraai gelaagd 3D beeld voorzien van alle in de opname aanwezige ruimte informatie en een volledig ontbreken van scherpte of agressie. De behuizing is zoals gewoonlijk opgebouwd volgens de klassieke JK-designlijnen en dus voorzien van metalen panelen met een zwart ingelegd acryl bovenpaneel. Dat alles binnen de bekende compacte afmetingen van 300 × 110 × 300 mm en een gewicht van wederom ongeveer 8 kilogram.



JK Ultimate phono

Wanneer we het over de nieuwe JK Ultimate Phono hebben, is dit een model uit de Ultimate topserie van JK Acoustics en is het dus niets minder dan hun meest compromisloze phono-voorversterker binnen het assortiment. Een model dat speciaal is ontworpen voor liefhebbers die naar de beste analoge kwaliteit op zoek zijn. Binnenin huisvest het aanmerkelijk bredere apparaat acht onafhankelijke DC-geregelde versterkertrappen. Dit gecombineerd met een unieke passieve RIAA-correctie zorgt ervoor dat buiten de gebruikelijke tegenkoppeling om het geluidsbeeld uitzonderlijk open en transparant blijft.

De unit biedt meerdere ingangen: twee voor MM (moving magnet) en twee voor MC (moving coil), waarvan één zelfs gebalanceerd is uitgevoerd. Elke component, inclusief het relais is zowel met dubbele goudcontacten uitgevoerd als is geselecteerd voor optimale geluidskwaliteit. Dankzij de discrete opbouw worden vervorming, overspraak en brom maximaal onderdrukt, wat resulteert in een schone, zuivere weergave met veel detail en rust. Volgens de officiële specificaties is de ingangsgevoeligheid voor MM 2,00 mV en voor MC 0,15 mV, met een consequent nauwkeurige RIAA-correctie.



JK Reference III Junior

De volledig nieuw ontwikkelde JK Reference III Junior is een relatief compacte vloerstaande luidspreker uit de Reference-serie van JK. Het 2,5-weg model is ontworpen als “kleinere broer” van de inmiddels befaamde eveneens vloerstaande Reference III. Technisch gebruikt de Junior dezelfde drivers en ontwerpprincipes als zijn grotere broer. Namelijk een SB Acoustics beryllium tweeter en een Seas Excel mid/woofer voor midden en hoog. Een horizontaal inwendig in de kast geplaatste woofer verzorgt het sublaag middels een bandpass-systeem met de opening aan de voorzijde. Hierdoor behouden de luidsprekers hun typerende karakter van rust, ruimtelijkheid en een fraaie informatiedichtheid in het midden- en hoogbereik, terwijl het laag strak en gecontroleerd blijft. Hoewel de Junior duidelijk minder imposant is dan grote broer Reference III, is de Reference III Junior daarentegen compacter (96 × 260 × 360 mm, circa 25?kg) en daardoor makkelijker in kleinere kamers te plaatsen. Afsluitend is de Reference III Junior volgens de dezelfde ontwerpfilosofie van de Reference-serie gebouwd en levert verrassend veel van dezelfde klankkarakteristieken — maar dan in een aanzienlijk praktischer formaat. Voor wie geen ruimte of behoefte heeft aan een volwaardige vloerstaande luidspreker, biedt de Junior een fraaie middenweg tussen compactheid en kwaliteitsgeluid.



Luisteren 1 - Met JK Reference III

Ook al is de grote luisterruimte binnen het JK Acoustics pand lekker royaal qua afmetingen. Toch is hij zoals eigenlijk iedere ruimte, niet perfect. Het groter hoe minder nadrukkelijk bulten en dips kunnen zijn en hoe kleiner de hoe uitgesprokener. Maar feit is dat er altijd een eigen pakket van deze eigenschappen in een ruimte aanwezig is.

Zo is in 't Harde de plaats waar normaal de grote 3-zits bank staat, eigenlijk niet de beste plaats. Daarom heeft Marthijn hem voor deze kennismaking een flink stuk naar voren geschoven. Visueel ziet het er nu wat vreemd uit en dan met name omdat hij nu pal voor de opstelling van de kleinere boekenplank speakers rechts van mij staat. Maar qua tonale balans blijkt het zo veel evenwichtiger te klinken.

“Helemaal achterin de winkel is het zelfs nog wat beter”, zegt hij. “Maar het moet wel een werkbare situatie blijven en zoals de bank nu staat kun je prima alle eigenschappen horen.”

We gaan van start met streamen gebruikmakend van de Eversolo streamer. Deze voorziet de nieuwe JK Reference componenten en de zeer fraaie JK Prestige mono's van analoge signalen. Op het moment dat deze eindversterkers als eerste de grote JK Reference III luidsprekers op volstrekt moeiteloze wijze aan weten te sturen, ben ik meteen weer terug in de magische jaren tachtig en negentig van hifi. Want meteen hoor ik weer dat bijna magisch typerende geluid, waar ik wat JK betreft in die dagen als een blok voor viel. Lees: een heerlijk nuchter en realistisch klinkende presentatie met een heel specifieke flair, muzikaliteit en betrokkenheid.



Gezamenlijk is het een combinatie van een vloeiend voor het voetlicht gebrachte hoge zeggingskracht, een van binnenuit verlichte expressie en een goed gedoseerde rijke balans in vooral het midden/laag. Maar dan zijn we er nog niet, want bijzonder is dat deze rijkdom ook gepaard gaat met een fraai open en “snelle” weergave. Een presentatie waarbij ook het hoog kleur en gewicht heeft (zeldzaam anno 2025) en deze altijd is voorzien van een breed en diep uitgesponnen ruimtebeeld. Doordat ook de spraakverstaanbaarheid opvallend hoog is en de kleuring laag, kan de Reference III met alle soorten muziek overweg.

Omdat ik een poos geleden thuis met de JK top Ultimate componenten heb mogen spelen, moet ik zeggen dat ik de nieuwe Reference producten er opvallend sterk op vind lijken. Ondanks dat mijn situatie uiteraard compleet anders is, zijn de typische JK deugden uit hun topsegment opvallend goed herkenbaar. Leuk is dat Marthijn ook de “gouden” muziek van vader Johan in erg heeft gehouden en dus kwamen in vogelvlucht ook mooie nummers voorbij van Herman van Veen (wat kunnen deze luidsprekers mooi de muzikale integriteit en bezielende boodschap weergeven).

Vervolgens is ook het nog immer prachtige album Montgolfières van de veel te vroeg overleden Gianmaria Testa van de partij (super ruimtelijkheid en een perfecte tonale balans hier) en zo gaat de muzikale reis nog een poosje door. Een waardige verbeterde opvolger van de vroegere uit twee delen bestaande JK Reference 1+II, maar nu in één kast en binnen een geheel herzien ontwerp en met de luidsprekerunits van nu.

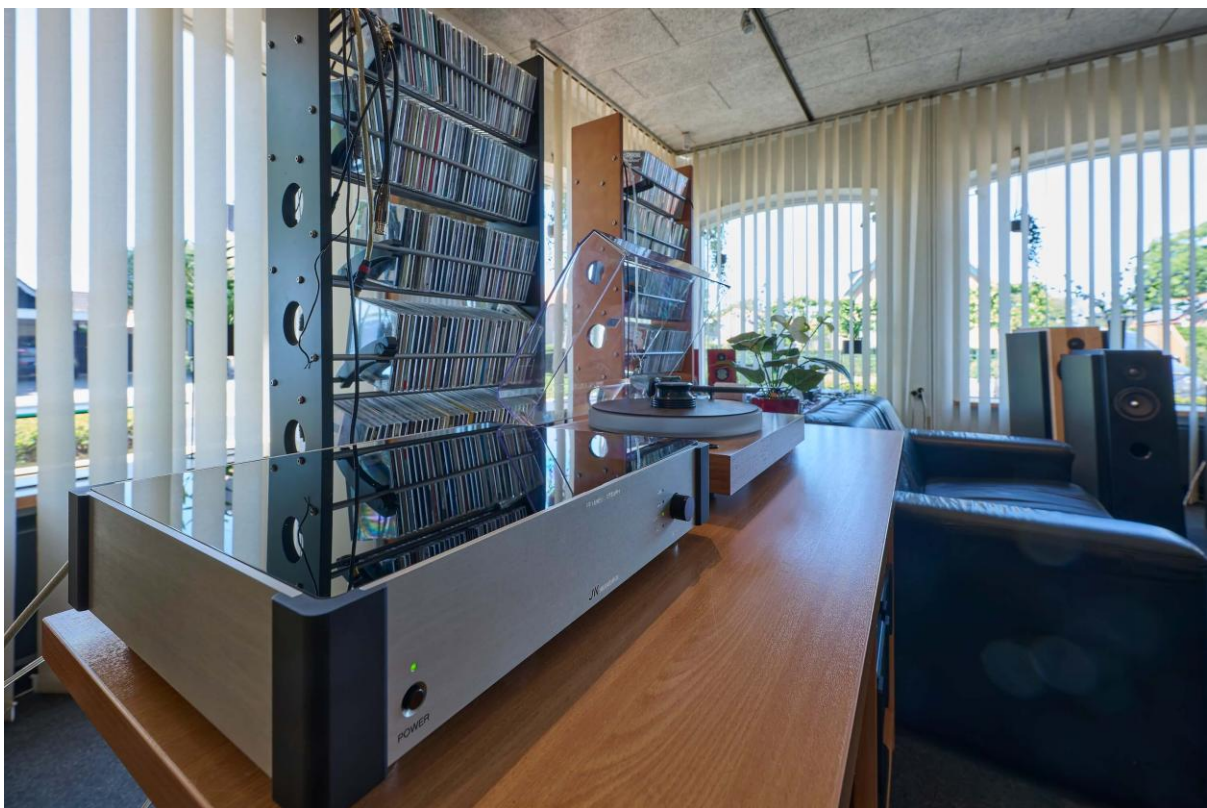


Luisteren 2 - Met JK Reference III Junior

We gaan verder met dezelfde aansturing maar vervuilen de Reference III luidsprekers voor de aanzienlijk kleinere Reference III Junior. Bijna helemaal dezelfde set maar dan met de nieuwe en een stuk kleinere luidsprekers voor een lagere prijs. Waarschijnlijk zult u dan net als ik verwachten dat de weergave nog steeds heel fraai, maar absoluut gezien wel wat minder

goed zal zijn. Maar niets blijkt minder waar. Hoewel ik de grote Reference III ook een bijzonder fraai ontwerp vind, heeft de Junior voor mij iets magisch. Of het nu de kleinere laag/middenunit is die voor een ander soort koppeling met de rest van het spectrum zorgt, of de andere kastverhoudingen.

Feit is dat deze nieuwste JK Acoustics loot iets bijzonder aantrekkelijks bezit. Erg goed vind ik dat het hoogbereik een mooi gewicht en body bezit. Het is dus niet alleen hoogoplossend maar ook tonaal gevuld zonder ooit nadrukkelijk rond of suf te worden. Fijn is dat het geluid ondanks het gewicht en kracht, de ruimte nooit aanspreekt. Daarmee lijkt het mij een gemakkelijk plaatsbare luidspreker. Na nog wat langer luisteren is het qua snelheid, openheid en definitie bijna een elektrostaat/magnetostaat (de luidsprekers komen dus zeer snel over), maar dan wel met de bekende (slag-)kracht, dynamische drive en het gelaagde 3D-panorama waar de verschillende generatie JK-speakers bekend om staan.



Vertaald naar muzikale conserven en afwisselend gebruikmakend van streaming audio, cd (gebruikmakend van het JK Reference transport) en analoog, komt de veelzijdigheid van deze JK-producten prachtig tot uiting. De Ultimate Phono blijkt grootser en verfijnder dan zijn voorganger te presteren, waarbij er een fraaie balans tussen detail, rust en klankkleur is ontstaan. Dit valt meteen goed te horen bij de melancholieke en warme stem van Herman van Veen uit de eerdere sessie maar nu middels vinyl. Want wat een emotie en beleving komt er nu nog bij. Bij trompetist Chat Baker en de Duitse Zangeres Ulla Meinecke met het bekende "Die Tanzerin" hetzelfde verhaal. Het is muziek die ik al ontelbare keren heb gehoord en nu met een nieuw elan voor het voetlicht werd gebracht. Niet de bekende oude tekortkomingen maar zelfs nieuwe inzichten in dit bekende werk.



Conclusie

In tegenstelling tot steeds maar weer compleet nieuwe producten op de markt te brengen, is Marthijn en zijn kleine team veel meer een voorstander van ontwerpen evalueren. Het goede behouden en de rest verder proberen te verbeteren. Maar soms is het ook tijd voor wat compleet nieuws en die combinatie vind ik terug bij de verschillende opstellingen van vandaag. Voor het dappere, eigenzinnige Nederlandse merk JK Acoustics heb ik vanaf het begin van mijn hobby al een zwak gehad.

Vervolgens is het prachtig dat Marthijn deze koers zo mooi voort weet te zetten. Want ook de nieuwe Reference en Ultimate productlijnen, zijn beter dan ooit tevoren. Denk dan aan een breedbandig, expressief, maar ook bijzonder evenwichtige klankbalans waar muzikaliteit en souplesse, samen met rust en bezieling, heel specifiek de boventoon vieren. Voeg daarbij de ontzettend goede prijs-kwaliteitverhouding van volledig in de eigen regio geproduceerde producten en het is aan u om deze Nederlandse groeibriljanten eens met eigen oren te beluisteren in 't Harde. www.jkacoustics.com | www.ketelaarhifi.nl